

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 11 |
| Einführung | 15 |
| 1. Zu dieser Arbeit | 15 |
| 1.1 Forschungsinteresse | 19 |
| 1.2 Methodischer Zugang | 24 |
| 1.3 Quellenlage und formale Hinweise..... | 27 |
| 2. Narrative und symbolische Konstruktion von Identität: Theoretische Grundlagen | 28 |
| 2.1 Identität | 29 |
| 2.2 Nation und kollektive Identität | 31 |
| 2.3 Das Stufenmodell nach Hroch | 34 |
| 2.4 Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft: Identitätsbildung im Wandel | 37 |
| Geschichtspolitik und Erinnerungskultur | 37 |
| 2.5 Ausprägungen von Gedächtnis und Erinnerung | 39 |
| Kollektives, kulturelles und nationales Gedächtnis | 41 |
| Erinnerungsorte und ihre Medien | 44 |
| Erinnerung und Vergessen | 46 |
| 2.6 Symbole als Kristallisationspunkte von Wertesystemen | 47 |
| Teil A | |
| Entwürfe der belarussischen Nation vom ausgehenden 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts | 53 |
| 1. Die Akteure der belarussischen Nationalbewegung seit Mitte des 19. Jahrhunderts..... | 53 |
| 1.1 <i>Belarusy</i> oder <i>tutějšyja</i> | 54 |
| 1.2 Der Litvinismus | 56 |
| 1.3 Der Westrussismus | 61 |
| 2. Die Formierung der belarussischen Nationalbewegung im späten 19. Jahrhundert | 68 |
| 2.1 Soziale Ausgangsbedingungen und intellektuelle Prämissen | 68 |
| 2.2 Die Anfänge der belarussischen Nationalhistoriographie..... | 69 |

| | |
|---|-----|
| 3. Die Weiterentwicklung der belarussischen Nationalbewegung zu Anfang des 20. Jahrhunderts | 76 |
| 3.1 Die soziokulturellen Rahmenbedingungen | 76 |
| 3.2 Die politisch-literarische Nationalbewegung (1902–1918)..... | 77 |
| „Naša dolja“ | 78 |
| „Naša niva“ | 79 |
| 3.3 Die erste belarussische Staatsbildung: Von der Belarussischen Volksrepublik zur Belarussischen Sozialistischen Sowjetrepublik | 83 |
| 4. Die belarussische Nationalbewegung am Ende des 20. Jahrhunderts | 85 |
| 4.1 Belarus in der UdSSR (1919/21–1991)..... | 85 |
| 4.2 Die <i>perestrojka</i> und ihre Auswirkungen auf die BSSR | 94 |
| 4.3 Die Entstehung der Nationalbewegung in der BSSR | 95 |
| 4.4 Das unabhängige Belarus oder Eigenstaatlichkeit wider Willen | 102 |

Teil B

| | |
|--|------------|
| Die kulturellen Projekte der postsowjetischen Transformation | 107 |
| 1. Das nationale Projekt (1990–1994)..... | 108 |
| 2. Die Staatssymbole des nationalen Projekts | 118 |
| 2.1 Die Entstehung des <i>Pahonja</i> -Wappens | 122 |
| 2.2 Die <i>Pahonja</i> in der belarussischen Nationalbewegung | 128 |
| 2.3 Das neue <i>Pahonja</i> -Wappen..... | 132 |
| 2.4 Die weiß-rot-weiße Fahne..... | 136 |
| 2.5 Die neue Fahne | 141 |
| 2.6 Die Staatshymne | 143 |
| 2.7 Die kommunistische Nomenklatura zur neuen Staatssymbolik..... | 148 |
| 2.8 Die neue Symbolik in der historisch-politischen Publizistik..... | 149 |
| 3. Das postsowjetische und prorussische Projekt nach 1994 | 156 |
| 4. Die Staatssymbole des postsowjetischen und prorussischen Projekts | 158 |
| 4.1 Das Referendum von 1995 | 158 |
| 4.2 Die Geschichte des Sowjetwappens | 165 |
| 4.3 Die Fahne der BSSR | 168 |
| 4.4 Die Rekontextualisierung der BSSR-Symbolik für die Republik Belarus... | 169 |
| 5. Konsequenzen der Resowjetisierung..... | 175 |
| 5.1 Staatssymbolik und Feiertagskalender..... | 175 |
| 5.2 Die Sprachenfrage..... | 177 |
| 5.3 Geschichtsbücher | 178 |

| | |
|---|-----|
| 6. Das Staatsmodell nach 2001 | 179 |
| 6.1 Die neue „Ideologie des belarussischen Staates“ | 181 |
| 6.2 Nationale Identität | 186 |
| 6.3 Die Institutionalisierung der neuen Staatsideologie | 189 |
| 6.4 Einstellungen zur Unabhängigkeit | 191 |
| 6.5 Die neu-alte Staatshymne | 192 |
| 6.6 Die BSSR-Hymne und ihre Rekontextualisierung | 195 |
| 6.7 Hymne und Staatssymbolik in den gelenkten Medien | 201 |

Teil C

Visuelle Palimpseste: Postsowjetische Erinnerungslandschaften 207

| | |
|---|-----|
| 1. Der Große Vaterländische Krieg in der belarussischen Erinnerungskultur | 207 |
| 1.1 Großer Vaterländischer Krieg und Partisanenmythos in der BSSR | 207 |
| 1.2 Sowjetische Kontinuitäten: Der Große Vaterländische Krieg in der Republik Belarus | 217 |
| 1.3 Der Große Vaterländische Krieg im Bildungswesen | 227 |
| 1.4 Staatsfeiertage zur Gestaltung des Großen Vaterländischen Krieges als Erinnerungsort | 231 |
| Der Tag des Sieges | 232 |
| Der Tag der Unabhängigkeit | 235 |
| 2. Underground-Erinnerung: Der Fall Kurapaty | 236 |
| 2.1 Der Große Terror und die Massenmorde von Kurapaty | 237 |
| 2.2 Kurapaty als inoffizieller Erinnerungsort | 238 |
| 3. Visuelle Rhetoriken im öffentlichen Raum: Konflikt und Konsens | 248 |
| 3.1 Die institutionelle Kontrolle des öffentlichen Raums | 249 |
| 3.2 Die Ikonographie des öffentlichen Raums | 252 |
| 3.3 Die Symbolik der politischen Ikonographie | 257 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Schlussbetrachtung | 267 |
|--------------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Farbtafeln | 273 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Anhang | 281 |
|---------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Hymnen und andere Lieder | 281 |
| Abbildungsnachweis | 288 |
| Abkürzungsverzeichnis | 290 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 291 |
| Orts- und Personenverzeichnis | 328 |