

INHALT

Einleitung

7

1. KAPITEL

»Kunstgewerblerin war immerhin nicht Künstlerin.«

Kindheit und Ausbildung

(1889–1915)

13

2. KAPITEL

»Damen ohne Herrengesellschaft
ist das Rauchen hier nicht gestattet.«

Raoul Hausmann. Dada-Berlin.

Künstlerfreundschaften

(1915–1926)

21

3. KAPITEL

»Alle Kakteen sind herrlich angekommen.«

Til Brugman. Erste Erfolge.

1933 – Ende einer Karriere

(1926–1935)

106

4. KAPITEL

»Radikale Vereinsamung«

Kurt Heinz Matthies.

»Kulturbolschewistin«. Rückzug nach Heiligensee

(1935–1945)

193

5. KAPITEL

»Mir gehörte der ganze See.«

Nachkriegszeit und späte Anerkennung

(1945–1978)

371

Dank

385

Anmerkungen

387

Literaturverzeichnis

429

Register

441

Bildnachweis

446