

# Inhalt

VORWORT	7
EINFÜHRUNG – DIE AMBIVALENTE FASZINATION DES ORIENTS	10
I. VOM 15. BIS 17. JAHRHUNDERT, ORIENTBILDER	19
<b>Der Orient im Europa der Renaissance</b>	20
Venedig: der Ort, an dem sich Orient und Okzident begegnen	20
Orientbilder über Venedigs Grenzen hinaus	27
<b>Nah und fern zugleich: der Orient im Goldenen Zeitalter</b>	30
Bedrohung und Faszination	30
Ästhetische Verschiebungen	32
Rembrandts biblischer Orient	40
II. DAS 18. JAHRHUNDERT, DER ORIENT IM LICHT DER AUFKLÄRUNG UND DER TURQUERIEN	47
<b>Turquerien</b>	48
Neue Einflüsse und Schilderungen aus dem Orient	48
Prunk und Pracht des Orients im Herzen von Paris	57
Türkische Maskeraden und schmachttende Sultansfrauen	57
<b>Die ersten Orientalisten</b>	66
Feste und Alltag in Van Mours Konstantinopel	66
Liotard und die Faszination türkischer Kostüme	68
De Favrays: Ein Ritter aus Malta am Bosphorus	70
Konstantinopel in den Augen Jean-Baptiste Hilaire	75
Cassas und Goethe	79
Mellings Entwürfe im Reich der Tulpen	82
Die kleinen Meister im Gefolge der Diplomaten	84
III. DAS 19. JAHRHUNDERT, DER BILD GEWORDENE TRAUM	87
<b>Die Eroberung Ägyptens</b>	88
Die Faszination Ägyptens vor Napoleons Feldzug	88
„Vierzig Jahrhunderte blicken auf Euch herab“	94
Das Thema Ägypten	102
Der Maler und der Ägyptologe	110
Die obligatorische Ägyptenreise	121
Ägyptomanie	140
<b>Spanien, das Tor zum Orient</b>	144
<b>Die Orientfrage im Spiegel der Malerei</b>	146
Die Kunst im Dienste Griechenlands	146

<i>Der griechische Freiheitskampf</i>	146
<i>Politik und Kunst</i>	148
Krieg und Frieden im Maghreb	153
<i>Die Eroberung Algiers</i>	153
<i>Das Rätsel Marokko</i>	164
Pilgerfahrt ins Heilige Land	174
<i>Neue Bildinhalte</i>	174
<i>Die mystische Suche des William Holman Hunt</i>	186
<b>Konstantinopel</b>	188
<b>Die Harembilder des Jean Auguste Dominique Ingres</b>	198
<b>Eugène Delacroix oder die Initiationsreise</b>	204
<b>Die Maler unter der Sichel des Islam</b>	220
Alexandre Gabriel Decamps	221
Théodore Chassériau	223
Eugène Fromentin	229
Jean Léon Gérôme	238
Jules Laurens – Eine Reise nach Isfahan	244
Félix Ziem	248
Die halluzinatorischen Obsessionen Gustave Moreaus	252
<b>Der Orient der Impressionisten</b>	256
<b>Orientalisten aus dem Orient</b>	266
<b>Die letzten Orientalisten</b>	270
IV. 19. UND 20. JAHRHUNDERT, DER ORIENT IN DER MODERNE	281
<b>Neue Schwerpunkte</b>	282
Emile Victor Prouvé und der Jugendstil	284
Émile Bernard, der erste moderne Vertreter des Orientalismus	284
Kandinsky in Tunesien	287
Pablo Picasso und der Orient im „philosophischen Bordell“	292
Henri Matisse und das orientalische Ornament	293
Drei Fauves im Maghreb: Kees van Dongen, Charles Camoin, Albert Marquet	300
Drei Maler in Tunis: Paul Klee, August Macke und Louis Moilliet	308
Le Corbusier und seine Bildungsreise in den Orient	315
Raoul Dufy im Garten des Pascha	319
Percy Wyndham Lewis und sein Freibeuter	321
<b>Der andere Blick auf den Orient</b>	322
Selma Gürbüz	331
ANHANG	335
<b>Künstlerbiographien</b>	336
<b>Glossar</b>	346
<b>Register</b>	350