

# Inhalt

*Hinweis: Nach den Überschriften steht in Klammern die Nummer der Lehr- und Lernsätze.*

## Von den Grundlagen der Musik

Musik (1) . . . . .	9
Ton, Klang, Geräusch und Knall (2–7) . . . . .	10
Das Gehör (8) . . . . .	14
Der Stimmton (9) . . . . .	15
Stimmung und Tonsystem (10–12) . . . . .	16
Die Elemente der Musik (13) . . . . .	20
Zur Wiederholung . . . . .	21

## Von den Noten

Die Note (14–20) . . . . .	23
Hinweise zum richtigen Notenbild (21–27) . . . . .	26
Notennamen und Stammtöne (28–32) . . . . .	28
Die Notenschlüssel (33–42) . . . . .	30
Die Oktavbereiche (43) . . . . .	34
Zur räumlichen Einteilung (44–49) . . . . .	36
Versetzungszeichen und Vorzeichnung (50–61) . . . . .	38
Enharmonische Verwechslung und Umdeutung (62/63) . . . . .	42
Zur Wiederholung . . . . .	44
Aufgaben . . . . .	46

## Vom Rhythmus

Allgemeines (64) . . . . .	49
Die Notenwerte und Pausenzeichen (65–72) . . . . .	49
Punktierung (73–75) . . . . .	53
Überbindung (76–78) . . . . .	54
Unregelmäßige Unterteilungen (79–84) . . . . .	56
Metrum und Takt (85–90) . . . . .	59
Die Taktarten (91–96) . . . . .	61
Taktwechsel (97–100) . . . . .	65
Volltakt und Auftakt (101–103) . . . . .	67
Das Taktieren (104) . . . . .	68

Abweichungen vom rhythmischen Grundwert (105–107) . . . . .	69
Metrische Gegebenheiten im Notenbild (108–117) . . . . .	70
Verlagerung der Betonungen (118–120) . . . . .	73
Synkope und Hemiole (121–123) . . . . .	74
Polyrhythmik und Polymetrik (124/125) . . . . .	76
Metrisch ungebundene Musik (126/127) . . . . .	80
Vom Tempo (128–135) . . . . .	82
Rhythmus-Grundfiguren – eine Hilfestellung (136/137) . . . . .	85
Zur Wiederholung . . . . .	87
Aufgaben . . . . .	88

## Die Intervalle

Allgemeines (138–142) . . . . .	93
Reine, große und kleine Intervalle (143–146) . . . . .	94
Übermäßige und verminderte Intervalle (147–151) . . . . .	96
Komplementärintervalle (152/153) . . . . .	99
Methodische Hinweise (154/155) . . . . .	99
Konsonante und dissonante Intervalle (156–159) . . . . .	106
Diatonische, chromatische und enharmonische Intervalle (160–162) . . . . .	107
Zur Wiederholung . . . . .	108
Aufgaben . . . . .	109

## Die Tonleitern

Allgemeines (163–165) . . . . .	112
Der Tetrachordaufbau (166–168) . . . . .	113
Tonleiter und Tonart (169) . . . . .	114
Die Durtonleiter (170–176) . . . . .	114
Die Durtonleitern mit #-Vorgezeichnung (177/178) . . . . .	116
Die Durtonleitern mit b-Vorgezeichnung (179–181) . . . . .	117
Übersicht zur Durtonleiter (182) . . . . .	118
Quintenzirkel und Quintenspirale (183/184) . . . . .	119
Zur Vorgezeichnung (185–188) . . . . .	120
Die reine, natürliche Molltonleiter (189/190) . . . . .	124
Die harmonische Molltonleiter (191/192) . . . . .	125
Die melodische Molltonleiter (193) . . . . .	126
Zusammenfassung und Übersicht zu den Molltonleitern (194–196) . . . . .	127
Parallel- und Varianttonart (197–201) . . . . .	130
Die chromatische Tonleiter (202–204) . . . . .	131
Pentatonik (205/206) . . . . .	133

Die Modi, die Kirchentonarten (207–213) . . . . .	135
Die Ganztonleiter (214/215) . . . . .	142
Folkloristische Bezugsreihen (216–218) . . . . .	143
Skalenbildung im 20./21. Jahrhundert (219) . . . . .	145
Zur Wiederholung . . . . .	147
Aufgaben . . . . .	148

## **Von den Akkorden und den harmonischen Verwandtschaften**

Allgemeines (220/221) . . . . .	151
Die Dreiklänge und ihre Umkehrungen (222–227) . . . . .	152
Methodische Hinweise (228–230) . . . . .	155
Die leitereigenen Dreiklänge in Dur und Moll (231–233) . . . . .	158
Die Hauptdreiklänge, die Kadenz (234–241) . . . . .	160
Die Verbindung der Hauptdreiklänge im vierstimmigen Satz (242–248) . . . . .	164
Parallel-, Gegen- und Variantklänge (249–256) . . . . .	167
Die Septimenakkorde (257–267) . . . . .	172
Die Nonenakkorde (268) . . . . .	176
Akkorde mit hinzugefügter Sexte (269/270) . . . . .	176
Dominantische und subdominantische Erweiterung der Kadenz (271–274) . . . . .	178
Die Jazz-Kadenz (275/276) . . . . .	181
Die Medianten (277/278) . . . . .	183
Der Trugschluss (279–281) . . . . .	185
Die Modulation (282/283) . . . . .	185
Zu Akkordaufbau und harmonischen Strukturen in neuerer Musik (284–290) . . . . .	187
Atonalität (291–297) . . . . .	191
Zur Wiederholung . . . . .	197
Aufgaben . . . . .	199

## **Von der Melodie**

Allgemeines (298–302) . . . . .	201
Die Beziehungen der Melodietöne zu Harmonie und Metrum (303–309) . . . . .	203
Das Motiv (310–319) . . . . .	205
Periodische Reihung (320–324) . . . . .	209
Die Liedformen (325–341) . . . . .	211
Das Thema (342–344) . . . . .	221

Homophoner und polyphoner Satz (345–349) . . . . .	222
Zur Wiederholung . . . . .	226
Aufgaben . . . . .	227

## **Zum musikalischen Vortrag**

Die Dynamik (350–356) . . . . .	228
Phrasierung und Artikulation (357–360) . . . . .	230
Vortragsbezeichnungen und Spielanweisungen (361/362) . . . . .	232
Die Verzierungen (363–373) . . . . .	233
Vibrato, Glissando und Tremolo (374–376) . . . . .	237
Abkürzungen und Repetitionszeichen (377–382) . . . . .	238
Zur Wiederholung . . . . .	241

## **Von den Musikinstrumenten**

Allgemeines (383–389) . . . . .	243
Streichinstrumente (390–392) . . . . .	245
Zupfinstrumente (393–400) . . . . .	246
Besaitete Tasteninstrumente (401–404) . . . . .	252
Holzblasinstrumente (405–411) . . . . .	254
Blechblasinstrumente (412–417) . . . . .	259
Orgel und Harmonikainstrumente (418–422) . . . . .	264
Schlag- oder Perkussionsinstrumente (423–433) . . . . .	267
Die Stimmlagen (434–436) . . . . .	277
Transponierende Instrumente (437/438) . . . . .	278
Partitur und Besetzungsformen (439–446) . . . . .	282
Zur Wiederholung . . . . .	294

## **Sachregister und Fachworterklärung . . . . . 297**

## **Anhang**

1 Übersicht zur absoluten Tonhöhen- und Tonartbenennung . . . . .	342
2 Übersicht zur Tabulaturnotierung . . . . .	343
3 Übersicht zur Notierung von Tönen mit unbestimmter Tonhöhe . . . . .	344
4 Übersicht zu den in diesem Buch verwendeten Zeichen zur Funktionsharmonik . . . . .	345
5 Übersicht zur Taktsprache . . . . .	348
6 Übersicht zur relativen Tonhöhenbenennung . . . . .	349
7 Übersicht zur Generalbass-Schrift . . . . .	350
8 Übersicht zur Akkordsymbolschrift . . . . .	352