

## **Inhalt**

**LARS BLUNCK UND MICHAEL DIERS**

The Point of Interview

Zur Einführung 9

**MICHAEL DIERS**

Inifinite Conversation, oder:

Das Interview als schöne Kunst betrachtet 27

**MATTEO BURIONI**

Der Bauchredner Michelangelos

Giorgio Vasari und das Kunstgespräch 52

**OSKAR BÄTSCHMANN**

Benedetto Varchis »Lezioni« oder:

Der Wettstreit der Künste.

Eine Umfrage aus dem Jahr 1547 71

**ANDREAS ZEISING**

Eine neue Qualität der Nähe

Künstlerinterviews im frühen Berliner Rundfunk 99

**PETER J. SCHNEEMANN**

Formate und Funktionen der künstlerischen

Selbstaussage

Die Produktion von Quellenschriften in der  
amerikanischen Kunstszene der 1950er Jahre 129

**PHILIP URSPRUNG**

Hat das Interview die Kritik absorbiert?

Andy Warhol und die Folgen 153

<b>LARS BLUNCK</b> »Der Mob schaut zu« Zum Quellenwert des Künstlergesprächs – am Beispiel von Marcel Duchamp	170
<b>HUBERTUS BUTIN</b> Andy Warhols Zeitschrift <i>inter/VIEW</i> , oder: Wie werde ich ein berühmter Künstler?	195
<b>HANS ULRICH OBRIST UND TACITA DEAN</b> An Interview on Art, Places and Literature	219
<b>HANS ULRICH OBRIST</b> Infinite Conversation	243
<b>JULIA GELSHORN</b> Two Are Better than One Anmerkungen zum Interview und seinen Verfahren der Vervielfachung	263
<b>ISABELLE GRAW</b> Reden bis zum Umfallen Das Kunstgespräch im Zeichen des Kommunikationsimperativs	284
<b>HANS ULRICH OBRIST IM GESPRÄCH MIT LARS BLUNCK UND MICHAEL DIERS</b> Ad usum. Idee, Funktion und Kritik des Künstlerinterviews	302

## **ANHANG**

<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>328</b>
<b>Personenregister</b>	<b>330</b>
<b>Zu den Autoren</b>	<b>343</b>