

**BAND 1**

Grußworte: Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Reiner Haseloff 19  
 Geleitwort: Graf Zech, Bernward Küper 22

**Einführung in den Katalog und das Konzept der Ausstellung**

Die Ausstellung zum Naumburger Meister –  
 Zielsetzung und Konzeption  
*Hartmut Krohm und Holger Kunde* 25

Die Widerständigkeit der Bildwerke – Die Naumburger  
 Skulptur zwischen Kunstwissenschaft und Ideologie  
*Martin Kirves* 30

Fortgesetzte Spiegelungen – Kontinuitäten und Brüche  
 in der Rezeptionsgeschichte des Naumburger Meisters  
*Jens-Fietje Dwars* 43

Zur Gestaltung der Ausstellung  
*Jürg Steiner* 65

**I. Der Baumeister der Kathedrale**

Einführung *Guido Siebert* 73

Der Architekt des 13. Jahrhunderts – Quellen, Künstlerlob,  
 Grabmäler, Inschriften, Architekturzeichnungen, Labyrinth  
*Christoph Brachmann* 74

Der Kathedralbaumeister als „neuer“ Dädalus  
*Alexander Marksches* 80

Das Portfolio des Villard de Honnecourt und  
 die Bilddidaktik im 13. Jahrhundert  
*Bruno Klein* 86

Zwischen Tradition, Phantasie und Abbild –  
 Die Baldachine des Naumburger Westchores und  
 die Architektur und Kleinplastik ihrer Zeit  
*Bernd Röder* 91

Katalog 104

**II. Das menschliche Antlitz Christi  
 und die Neubewertung des Individuums**

Einführung *Hartmut Krohm* 133

Passionsfrömmigkeit und religiöse Bewegungen  
 in der Zeit des Naumburger Meisters  
*Matthias Werner* 135

Proto-Humanismus und gotische Kathedralskulptur  
*Tobias Kunz* 153

Die sächsischen Triumphkreuzgruppen der  
 ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts  
*Gerhard Lutz* 158

Die Freiburger Goldene Pforte  
*Gerhard Lutz* 167

Affekt und Individuum  
*Martin Büchsel* 177

Überlegungen zu Übernahmen und Weiterentwicklung –  
 Reimser „Ausdrucksmotive“ im Wandel  
*Dagmar Schmengler* 187

Kunst, Ausdruck und Beobachtung – Die englische  
 Skulptur des 13. Jahrhunderts und ihre Parallelen zu  
 Werken in Reims und Naumburg  
*Ute Engel* 195

Katalog 216

**III. Kunst und Wissenschaft**

Einführung  
*Guido Siebert* 249

*Secundum phisicam et ad litteram* – Die „Entdeckung der  
 Natur“ in Philosophie und Dichtung des Hochmittelalters  
*Hans Jürgen Scheuer* 250

Bauornamentik als Kunsttheorie? – Naturnachahmung  
 in der Bauskulptur des Naumburger Meisters  
*Susanne Wittekind* 261

Der Stil der Naumburger Pflanzenwelt aus botanischer Sicht <i>Elisabeth Harting</i>	267	Die Skulpturenzyklen der hochgotischen Kathedrale von Reims und ihre Ausstrahlung im deutschsprachigen Raum Überlegungen zur Chronologie und zu den Prozessen der Stilentwicklung <i>Ulrike Heinrichs</i>	359
The Leaves of Southwell – Höhepunkte englischer Laubwerkornamentik I. Das Chapter House in Southwell und sein Laubwerkdekor <i>Philip Dixon</i>	281	Das Südquerhaus des Straßburger Münsters <i>Sabine Bengel</i>	382
II. Der Durchgang zum Chapter House am Münster in Southwell – Parallelen zum Dekor des Naumburger Meisters <i>Helene Seewald</i>	289	Magdeburg und Naumburg – Varianten gotischer Skulptur im 13. Jahrhundert <i>Heiko Brandl</i>	397
Voraussetzungen der Ornamentik des Naumburger Meisters <i>Lukas Huppertz</i>	294	Die Abgüsse nach Skulpturen der Kathedrale Notre-Dame in Reims in den Sammlungen des Musée des Monuments français <i>Jean-Marc Hofman in Zusammenarbeit mit Elodie Guilhem</i>	406
<i>Aeternitas est interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio</i> – Sinnbildung und Naturstudium im Pflanzendekor des Rayonnant <i>Guido Siebert</i>	301	Die Zerstörung der Kathedrale von Reims und ihre Folgen für das deutsch-französische Verhältnis und die Kunstgeschichte <i>Deborah Lewer</i>	414
Katalog	310	Katalog	422
<b>IV. Die Ausstrahlung der Kathedrale von Reims</b>		<b>V. Die Herkunft des Naumburger Meisters 1</b> <b>Die Burg von Coucy, die Westportale der Kathedrale von Noyon und Werke in Lothringen</b>	
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	331	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	469
Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen <i>Ingo Fleisch</i>	333	Werke des „Naumburger Meisters“ westlich des Rheins? Die Voraussetzungen der Bildwerke in Mainz, Naumburg und Meißen innerhalb der französischen Skulptur des 13. Jahrhunderts <i>Hartmut Krohm</i>	471
Das Kathedralkapitel von Reims, seine Schulen und seine Verbindungen zur Abtei Saint-Remi <i>Patrick Demouy</i>	341	Der Bau der Burg Coucy als baukünstlerischer Höhepunkt des 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Kathedralen von Reims und Amiens <i>Denis Hayot</i>	521
Entwicklungsphasen der Bildhauerkunst an der Kathedrale von Reims im Verlauf der Bautätigkeit an Chor und Querhaus – Zielsetzungen, Quellen, Thematik <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	346	Katalog	531
Die Baumeister der Kathedrale von Reims als Bildhauer-Architekten <i>Alexander Marksches</i>	356		

**VI. Die Herkunft des Naumburger Meisters 2****Der Lettner des Mainzer Doms und die Templerkapelle in Iben**

Einführung  
*Holger Kunde* 565

Mainz – Naumburg – Meißen. Der Naumburger Meister  
 und seine Auftraggeber  
*Holger Kunde* 566

Auf den Spuren des Naumburger Meisters in Mainz –  
 Überlegungen zur Rekonstruktion des Westlettners  
 und der Chorschranken  
*Diana Ecker* 582

Die Templerkapelle von Iben  
*Kai Kappel* 596

Die Lettner aus dem Werkkreis des Naumburger Meisters –  
 Mainz, Gelnhausen, Naumburg, Meißen. Typologische  
 Voraussetzungen und Bildprogramme  
*Reinhard Köpf* 608

Katalog 618

**VII. Die hochmittelalterliche Kulturlandschaft  
an Saale und Unstrut**

Einführung  
*Holger Kunde* 641

Adlige Herrschaft und höfische Kultur –  
 Die Naumburger Bischöfe und ihre fürstlichen  
 Nachbarn im 12. und 13. Jahrhundert  
*Stefan Tebruck* 642

Die Naumburger Klöster im Hochmittelalter und  
 ihr Verhältnis zur Bischofskirche  
*Matthias Ludwig* 655

Der gotische Neubau der Zisterzienserkirche Pforte  
*Christoph Brachmann* 663

Katalog 677

**VIII. Der Westchor des Naumburger Doms –  
Historische Voraussetzungen**

Einführung  
*Holger Kunde* 699

Haben Naumburger Domherren im frühen  
 13. Jahrhundert in Paris studiert?  
*Enno Bünz* 700

Der romanische Neubau des Naumburger Doms  
*Bernd Nicolai* 711

Die westlichen Turmpaare des früh- und hochromanischen  
 Naumburger Doms  
*Reinhard Schmitt* 725

Katalog 737

## BAND 2

<b>IX. Stiftergedächtnis und Herrscherbildnis</b>		In geistlicher Waffenrüstung <i>Helene Seewald</i>	998
Einführung <i>Claudia Kunde</i>	797	Katalog	1006
Stiftung und Memoria – Der Stifter im Bild <i>Claudia Kunde</i>	798	<b>XII. Die Glasmalereien des Naumburger Westchors in ihrem stilistischen Umfeld</b>	
Bildnis im Hohen Mittelalter <i>Peter Cornelius Claussen</i>	811	Einführung <i>Guido Siebert</i>	1049
Katalog	819	Die Glasmalereien des Naumburger Westchors – Fragen der Entstehung und des künstlerischen Zusammenhangs <i>Guido Siebert</i>	1050
<b>X. Architektur, bildkünstlerischer Bestand und Ausstattung des Naumburger Westchors</b>		Zur Musterübertragung in der Malerei des 13. Jahrhunderts im Umfeld des Naumburger Westchores <i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i>	1066
Einführung <i>Holger Kunde</i>	867	Katalog	1077
Die Architektur des Naumburger Westchores <i>Julia Weiler</i>	869	<b>XIII. Konzept und Programmatik des Naumburger Westchors</b>	
Katalog	878	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1115
<b>XI. Die Naumburger Stifterfiguren und die ritterlich-höfische Kultur</b>		Die <i>passiones animae</i> zwischen Verdammung und Erlösung <i>Tobias Frese</i>	1119
Einführung <i>Claudia Kunde</i>	961	Der Westlettner des Naumburger Doms und die Erschließung seiner Bildwerke <i>Peter Bömer</i>	1126
Die Stifterfigur des SYZZO COMES DO in ihren Bezügen zum adeligen Geschlechterbewusstsein der Grafen von Schwarzburg-Käfernburg <i>Helge Wittmann</i>	963	Das Programm des Westlettners <i>Jacqueline E. Jung</i>	1137
Das Instrumentarium der „ersten Stifter“: Physiognomie, Gebärden, Bekleidung, Schmuck, Waffen	973	Die eigene Seele retten – Bilder und Gegenbilder in der gotischen Kunst	
I. Gestik, Haartracht, Kleidung und Schmuck <i>Claudia Kunde</i>	973	<i>Christian Heck</i>	1147
II. Die Wappenbilder der Stifterfiguren <i>Václav Vok Filip</i>	990		

Zum Bildprogramm des Naumburger Westchores – Ein eschatologischer Rahmen für Lettner, Stifterfiguren und die Glasmalereien <i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i>	1158	Zeugnisse mittelalterlicher Bauplanungen und Bauprozesse an den Chorbauten von Naumburg, Schulpforte und Meißen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1275
Das Bischofsgrabmal im Ostchor des Naumburger Doms – Eine kritische Zwischenbilanz <i>Matthias Ludwig</i>	1169	Zum Ablauf der ersten Bauphase des gotischen Meißner Doms <i>Günter Donath</i>	1292
Der Naumburger Meister und die Bildhauerkunst seiner Zeit <i>Joachim Poeschke</i>	1180	Die Meißner Skulpturen des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1301
Katalog	1188	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 1 Die bautechnische Zusammensetzung der Lettnerreliefs <i>Ilona Katharina Dudzinski</i>	1313 1314
<b>XIV. Kathedrallettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts</b>		Die Stifterfigur des Syzzo und ihre Einbindung in die Architektur des Naumburger Westchores <i>Dominik Jelschewski</i>	1317
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1211	Katalog	1320
Die Lettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Frankreich <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1212	<b>XVI. Die Fassung mittelalterlicher Skulptur</b>	
Katalog	1221	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1341
<b>XV. Bildhauerische Formgebung und Bauhüttenbetrieb</b>		Die Farbfassung der Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Magdeburger Dom <i>Ernst Thomas Groll unter Mitwirkung von Claudia Böttcher</i>	1342
Einführung <i>Guido Siebert</i>	1235	Die Bildwerke des 13. Jahrhunderts im Meißner Dom und ihre historische Farbigkeit <i>Heinrich Magirius</i>	1356
Bildhauertechnik und Bauhüttenbetrieb am Naumburger Dom – Zu den Bedingungen von Entwurf und Ausführung mittelalterlicher Skulptur und Architektur <i>Guido Siebert</i>	1236	Kunsttechnologische Untersuchung der Figur des Diakons im Ostchor des Naumburger Doms <i>Ulrich Schießl und Tino Simon</i>	1367
Die Rhetorik des Faltenwurfs am Beispiel der Naumburger Stifterfiguren <i>Jean Wirth</i>	1254	Kunsttechnologische Untersuchung des Bischofs- grabmals im Ostchor des Naumburger Doms <i>Tino Simon</i>	1370
Die Johanneskapelle auf dem Naumburger Domfriedhof – Eine ehemalige Kurienskapelle aus der Mitte des 13. Jahrhunderts südlich des Naumburger Doms <i>Guido Siebert</i>	1263	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 2 Die Polychromie des Lettnerreliefs mit der Gefangennahme Christi <i>Bernadett Freysoldt und Jacqueline Menzel</i>	1374 1374
		Die Polychromie der Stifterfigur des Syzzo <i>Daniela Karl und Jacqueline Menzel</i>	1377

## **XVII. Die Architektur des Naumburger Westchors und des Meißner Ostchors**

Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1383
Die Architektur des Westchors, des Westlettners und der westlichen Chorwinkeltürme des Naumburger Doms <i>Leonhard Helten</i>	1386
Zu den französischen Voraussetzungen des Naumburger Westchors <i>Christoph Brachmann</i>	1399
Der Ostchor des Meißner Doms und der Achteckbau Konstruktion und Bauformen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1406
Katalog	1418

## **XVIII. Bildhauerkunst in der Nachfolge des Naumburger Westchors**

Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1427
Zur Rezeption der Skulpturen des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1428
Die Nachfolge der Naumburger Bildwerke in der polnischen Kunst des 13. Jahrhunderts <i>Jarosław Jarzewicz</i>	1444
Naumburg – Meißen – Burgos	1452
I. Memorialsulpturen in europäischer Perspektive <i>Henrik Karge</i>	1452
II. ... den „Stiftern“ zu Naumburg vergleichbar ... <i>Regine Abegg</i>	1463
Katalog	1466

## **XIX. Kunst der Zeit Ludwigs des Heiligen Ein neues höfisches Ideal in Frankreich und seine Ausstrahlung**

Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1473
Der Stil in Kunst und Architektur zur Zeit Ludwigs des Heiligen <i>Fabienne Joubert</i>	1474
Standbild des Heiligen Ludwig IX. von Frankreich <i>Robert Didier</i>	1482
Die Sainte-Chapelle in Paris <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1486
Pierre de Montreuil in Saint-Germain-des-Prés <i>Xavier Dectot</i>	1495
Katalog	1500
<b>Anhang</b>	1524

Quellenverzeichnis

Literaturverzeichnis