

Inhalt

- 7 GREGOR VOGT-SPIRA
Zum Geleit
- 9 I. Vorwort
- 11 II. 10 Thesen der Villa Vigoni
- 13 III. Einführung
- MANFRED RETTIG
15 Zu diesem Band
- MANFRED RETTIG
17 Geschichte des Schlosses und des Ortes
- FRANCO STELLA
21 Der Entwurf des Berliner Schloss – Humboldtforum
- 25 IV. Beiträge
- HERMANN PARZINGER
27 Schlossdebatten – Nutzungskonzepte und ihre Folgen zwischen
Geschichtsbezogenheit und Zukunftsvision
- GÜNTHER HOFFMANN
49 Ist die Rekonstruktion ein Tabu?
- ANDRZEJ TOMASZEWSKI
55 Materielle und immaterielle Werte von Kulturgütern in der westlichen
Tradition und Wissenschaft
- GABI DOLFF-BONEKÄMPER
63 Ähnlichkeit erwünscht. Zum sozialen und formalen Wert
von wiederaufgebauten Denkmälern
- JÖRG HASPEL
73 Lernen von Spree Athen? Rekonstruktivismen in der Stadterneuerung
- MICHAEL PETZET
89 Rekonstruktion in der Denkmalpflege
- GOTTFRIED HAUFF
95 Rekonstruktion, Kopie

97	GOERD PESCHKEN Die Genauigkeit der Kopie und ihre technische Herstellung
101	BARBARA SCHOCK-WERNER Gedanken zu einer Bauhütte für die Rekonstruktion des Berliner Schlosses
103	VYDAS DOLINSKAS Die Verwendung architektonischer Details aus Naturstein beim Wiederaufbau des Palastes der Großfürsten von Litauen in Vilnius
107	JOHANNES ERICHSEN Die Münchner Residenz als Vorbild
119	MARCO POGACNIK Die Rekonstruktion des Gran Teatro La Fenice, Venedig 1996
123	ALBERTO GRIMOLDI Reichen Spolien und alte Bilder aus, ein Gebäude zu bauen? Offene Fragen in Deutschland und Italien.
133	HARTMUT DORGERLOH Unvollständige Überlegungen zur Rekonstruktion der Fassaden des Berliner Schlosses
137	GOERD PESCHKEN Zur Bedeutung der Bauformen und zum Sinn des Bauschmucks
141	PETER STEPHAN Was gehörte zu den barocken Fassaden, die es zu rekonstruieren gilt?
151	V. Abbildungen
169	VI. Anhang
171	Zu den Autoren