

INHALT

1. EINLEITUNG	9
1.1. Bourgeois, vous n'avez rien compris.....	9
1.2. Probleme der Visualisierung von Schmerz und Trauma.....	35
1.3. Aufbau der Arbeit und Forschungsstand.....	49

2. WIEDERGÄNGER DES VERDRÄNGTEN. DIE DEKONSTRUKTION DES HELDEN IN DEN BILDERN VON GEORG BASELITZ.....	73
2.1. Negative Helden	73
2.2. Neue Figuration unter surrealistischen Vorzeichen. Eine künstlerische Programmatik in Zeiten des Kalten Kriegs.....	92
2.3. Salvador Dali, Antonin Artaud und Georges Bataille als Kronzeugen.....	104
2.4. Verlust der Mitte	134
2.5. Ein anderer Umgang mit Schmerz.....	148

3. WENN DAS EIGENE ALS FREMDES WIEDERKEHRT. TRAUMA UND SCHMERZ ALS PLASTISCHE KATEGORIEN IM WERK VON JOSEPH BEUYS.....	173
3.1. Der »Schmerzraum« von Joseph Beuys. Zur räumlichen Dimension großer Gefühle.....	173
3.2. »Similia similibus curantur«. Die Kiste als traumatischer Raum und Therapeutikum.....	191
3.2.1. Plastische Bilder.....	191
3.2.2. »und in uns ... unter uns ... landunter«.....	199
3.2.3. »... irgend ein Strang ...«	208
3.2.4. »Auschwitz-Vitrine«.....	220
3.2.5. »Zeige deine Wunde«.....	231

3.3. »Plight«. Aus der Not eine Tugend machen	249
3.3.1. Raum der Stille. Raum der Wärme.....	252
3.3.2. Raum der Erinnerung. Raum der Therapie	263
3.4. Amerikas Blick auf Joseph Beuys. Wie aus dem deutschen Schmerzensmann eine populäre Diva wurde.....	276
<hr/>	
4. TRAUMATISCHE WIEDERHOLUNG UND HEILSAMER SCHOCK. DIE AKTIONSKUNST VON GÜNTER BRUS ALS »PSYCHO-DRAMOLETTE«	303
4.1. Die »Zerreißprobe«: Schockartiges Zertrümmern des ästhetischen Scheins durch Ekel und Empathie.....	307
4.2. Künstlerische Entwicklung: Von der malerischen Repräsentation zur aktionistischen Präsenz	314
4.3. Fotos von Ludwig Hoffenreich. Filme von Kurt Kren	337
4.4. Autotherapie bei Otto Muehl.....	355
4.5. Kollektive Abreaktion bei Hermann Nitsch	381
<hr/>	
5. SCHNITT-TECHNIKEN. ZUR INSZENIERUNG VON SCHMERZ IN DER FOTOGRAFIE RUDOLF SCHWARZKOGLERS.....	421
<hr/>	
6. WEINKRAMPF. DAS GESPALTENE SELBSTBILDNIS VON ARNULF RAINER ALS TRAUERARBEIT	463
6.1. Die Ausdrucksbewegung des Weinens zwischen Fotografie und Malerei	463
6.2. Schizophrener Stil als Neue Figuration. Zur Genese der »Face Farces«.....	470
6.3. Performative Inszenierung der Schizophrenie.....	481
6.4. Schizophrenie als Maske für den rebellischen Künstler	494
6.5. Schwarzer Humor als Trauerarbeit	504
<hr/>	
7. FAZIT	529
<hr/>	
8. BIBLIOGRAFIE	549
<hr/>	
9. ABBILDUNGSNACHWEISE.....	577