

# Inhaltsverzeichnis

STEFANIE DIEKMANN / CHRISTOPHER WILD / GABRIELE BRANDSTETTER  
Theaterfeindlichkeit. Anmerkungen zu einem unterschätzten Phänomen . . . 7

## VON DER VERFÜHRUNGSKRAFT DES THEATERS

DORIS KOLESCH  
Theater als Sündenschule  
Für und Wider das Theater im 17. und 18. Jahrhundert . . . . . 19

STEFANIE DIEKMANN  
Kein Theater für Genf  
Rousseaus ‚Brief an d’Alembert‘ . . . . . 31

MARCUS TWELLMANN  
Pietas Austriaca oder Mysterienschwindel?  
Der Salzburger Theaterstreit . . . . . 41

CHRISTINA THURNER  
Lapsus, Stürze und Brände: Negativdiskurse und  
Illusionsstörungen im Ballett des 19. Jahrhunderts . . . . . 59

## VON DER PRODUKTIVITÄT DER THEATERFEINDLICHKEIT

BJÖRN QUIRING  
„Men should be that they seem“ –  
Antitheatralität in Shakespeares „Othello“ . . . . . 73

DAVID LEVIN  
Was will der Wagner?  
Gedanken zu einem Szenario der Opernfeindlichkeit . . . . . 87

HANS-FRIEDRICH BORMANN  
„Out of theatre“: Performancekunst als (Anti-) Theater . . . . . 99

STEFAN ANDRIOPOULOS  
Antitheatralität und Kinofeindlichkeit um 1900 . . . . . 113

## THEATERFEINDLICHKEIT IN TRANSDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVE

BEATE SÖNTGEN

Das Theater des Herrn Diderot findet im Innenraum statt

Zum Rahmen wahrer Darstellung im späten 18. Jahrhundert . . . . . 127

PATRICK PRIMAVESI

Repräsentationskritik und Visionen des antiken Theaterfestes um 1800 . . . . 147

CHRISTOPHER WILD

Theater der Tyrannei – Tyrannei des Theaters:

Der *Imperator Scaenicus Nero* . . . . . 161

JÖRN ETZOLD

Revolution ohne Szene.

Marx' „Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte“ . . . . . 173

MARTIN PUCHNER

Platon und das moderne Drama . . . . . 193

Über die AutorInnen und HerausgeberInnen . . . . . 205