

Inhaltsverzeichnis

STEFANIE DIEKMANN / CHRISTOPHER WILD / GABRIELE BRANDSTETTER
Theaterfeindlichkeit. Anmerkungen zu einem unterschätzten Phänomen . . . 7

VON DER VERFÜHRUNGSKRAFT DES THEATERS

DORIS KOLESCH
Theater als Sündenschule
Für und Wider das Theater im 17. und 18. Jahrhundert 19

STEFANIE DIEKMANN
Kein Theater für Genf
Rousseaus ‚Brief an d’Alembert‘ 31

MARCUS TWELLMANN
Pietas Austriaca oder Mysterienschwindel?
Der Salzburger Theaterstreit 41

CHRISTINA THURNER
Lapsus, Stürze und Brände: Negativdiskurse und
Illusionsstörungen im Ballett des 19. Jahrhunderts 59

VON DER PRODUKTIVITÄT DER THEATERFEINDLICHKEIT

BJÖRN QUIRING
„Men should be that they seem“ –
Antitheatralität in Shakespeares „Othello“ 73

DAVID LEVIN
Was will der Wagner?
Gedanken zu einem Szenario der Opernfeindlichkeit 87

HANS-FRIEDRICH BORMANN
„Out of theatre“: Performancekunst als (Anti-) Theater 99

STEFAN ANDRIOPOULOS
Antitheatralität und Kinofeindlichkeit um 1900 113

THEATERFEINDLICHKEIT IN TRANSDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVE

BEATE SÖNTGEN

Das Theater des Herrn Diderot findet im Innenraum statt

Zum Rahmen wahrer Darstellung im späten 18. Jahrhundert 127

PATRICK PRIMAVESI

Repräsentationskritik und Visionen des antiken Theaterfestes um 1800 147

CHRISTOPHER WILD

Theater der Tyrannei – Tyrannei des Theaters:

Der *Imperator Scaenicus Nero* 161

JÖRN ETZOLD

Revolution ohne Szene.

Marx' „Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte“ 173

MARTIN PUCHNER

Platon und das moderne Drama 193

Über die AutorInnen und HerausgeberInnen 205