

Inhalt

- Dompropst Msgr. Helmut Poqué
- 9 Zum Geleit: „Hier erscheinst
du im Bild, Jerusalem“
- Walter Maas
- 13 Vorwort
- 14 Geschichtliche Voraussetzungen
- 19 Bauzeit
- 19 Ausrichtung nach Osten
- 21 Rekonstruktion der
karolingischen Pfalz
- 21 Königshalle
- 22 Atrium und Westbau
- 25 Eingangshalle
- 25 Wolfstüre
- 29 Dombausage
- 30 Wölfin oder Bärin
- 31 Pinienzapfen
- 32 Karls Grab
- 32 Oktogon
- 35 Statik
- 36 Zentralbau
- 36 Symbolik der Zahl Acht
- 36 Maßverhältnisse
- 38 Baumeister, Bauplan, Vorbilder
- 41 Säulen
- 45 Gitter
- 48 Kuppelmosaik
- 48 Ursprüngliches Aussehen der Pfalzkapelle
- 51 Barbarossaleuchter
- 52 Hauptaltar und Pala d'oro

53	Romanisches Vortragekreuz	103	Karlsschrein
56	Königskrönungen	106	Karl der Große zwischen den Aposteln
60	Unterer Umgang	106	Statik der Chorhalle
63	Oberer Umgang	109	Grab Ottos III.
68	Königsthron	109	Heinrichskanzel
78	Nachfolgebauten	116	Adlerpult
79	Wandel der Frömmigkeits- formen, Reliquienverehrung	116	Bischofskirche
79	Die großen Aachener Heiligtümer	117	Kapellenbauten
82	Heiligtumsfahrten	117	Matthiaskapelle
90	Chorhalle	122	Annakapelle
91	Neuverglasung	127	Hubertus- und Karlskapelle
92	Wandmalereien	131	Nikolaus-, Michaels- und Allerheiligenkapelle
94	Funktionen der Chorhalle	139	Ungarnkapelle
94	Marienschrein	141	Kreuzgang
96	Konservieren statt restaurieren	145	Kleines Drachenloch
97	Skulpturenschmuck	146	Schatzkammer
99	Strahlenkranzmadonna	146	Proserpinasarkophag
100	Vorbild Sainte-Chapelle	148	Liuthar-Codex
100	Einfluss Karls IV.	149	Lotharkreuz
101	Heiligsprechung Karls des Großen	157	Vicarius Christi
		158	Karlsbüste
		160	Schluss
		162	Anmerkungen

	Georg Minkenber	
167	Der Aachener Domschatz	
	Herta Lepie	
171	Projekte in der Goldschmiede- werkstatt des Aachener Domes	
	Helmut Maintz	
177	Sanierungs- und Instandhaltungsarbeiten am Aachener Dom	

181 Literatur

184 Bildnachweis