

## Inhalt

Im Bann des Bildes – Zur Einleitung 8

### Teil I

#### 1. Rubens' Barockallegorie 17

Ruinierte Um-Welt 18

Was wissen wir vom Weibe? 24

Die Folgen des Krieges 26

Numerische Unregelmäßigkeit –

Geschlecht als Differenz 33

Liebesobjekt – *Das Pelzchen* 37

Tränen – *Andromeda* 42

#### 2. Der Kunst(ver)kauf des Jahrhunderts 50

Die Hängung der Bilder 61

Hom(m)osexuelles Monopol 67

Warenschatz 75

Temporale Nähe 78

#### 3. Rubens' Traumatischer Realismus 85

Der Real-Effekt – Leinwandriss 96

Brustwünsche 100

Der Pelz 103

## Teil II

- 4. **Allegorische Zugaben** 106
  - Entstellte Ähnlichkeit 108
  - Verlust von Narrative, Magie, Väterlicher Autorität 110
  
- 4. 1. **Robert Rauschenberg: *flatbeds*** 114
  - Parodie – Bachtins ernstes Gelächter 117
  
- 4. 2. **Peter Dressler: *Mit großem Interesse*** 120
  - Kabinettbilder 122
  - Nomadische Pluralität 126
  
- 4. 3. **Jean-Luc Godard: *Passion*** 129
  - Verlorener Meister – Alfred Hitchcock 132
  - Widerstand – Hanna Schygulla 133
  - Doppelbelichtung 139
  
- 4. 4. **Joel-Peter Witkin: *Androgyner Barock*** 142
  - Technisch versiert 147
  - Performativität 150
  - Geschlecht 152
  - Phallus 154
  - Zum Schluss 157
  
- Anmerkungen 162
- Bibliografie 173
- Filmografie 178
- Bildnachweis 179
- Dank 182