

INHALT

13	115
Vorwort	Rainer Rother
Hans Ottomeyer	Sonderbare Objekte. Filme in Ausstellungen
25	125
Gottfried Korff	Christian Beaufort-Spontin
Dimensionen der Dingbetrachtung.	Die »Ehrliche Gesellschaft« Erzherzog
Zum Forschungsstand	Ferdinands von Österreich. Die originellste
in interdisziplinärer Perspektive	Sammlung des 16. Jahrhunderts?
37	135
Hans Ottomeyer	Ann Grönhammar
Das Exponat als historisches Zeugnis.	A Stuffed Horse and Other Mementoes
Traditionsstrukturen des Geschichtsmuseums	of a Hero King. Testimonies of Time
47	147
Bernd Roeck	Friedrich Polleroß
Augenzeugenschaft.	Bildnisse oder Porträts. Historische Personen
Bilder als historische Quellen	und ihr Bild am Beispiel Leopolds I.
61	161
Wolfgang Brückner	Hans-Jörg Czech
Relikt und Reliquie im Museum	»Visor in tabula«.
71	Zur Präsentation und Interpretation
Jochen Brüning	von Historienbildern als historische
Zeitkapseln	Zeugnisse
81	173
Thomas Weidner	Reinhold Baumstark
Brauch, Zeremoniell und Überlieferung	Politische Allegorie als historisches Zeugnis
der Grundsteinlegung	183
93	Thomas W. Gaehtgens
Reinhard Heydenreuter	Die Galeries Historiques de Versailles
Das Indiz. Rechtsdenkmäler in den Archiven	als Geschichtsquelle
und Museen	195
103	Bernd Roeck
Nicolas J. Saunders	Das historische Objekt.
Trench Art. Material Culture	Der Moment des Schaffens und der Moment
and Interrogation of War	der Beobachtung