

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
1. Einleitung	15
2. Theoretische Vorüberlegungen: Der Weg vom 'Diskurs' zum 'Mythos'	23
2.1. Diskurs- und Mythosanalyse als ' <i>bricolage</i> '	24
2.2. Diskurse und Diskurstraditionen	26
2.3. Diskurse und Mentalitäten	31
2.4. Diskurse und Metaphern	35
2.5. Diskurse und Fachsprache	40
2.6. Diskurse und Mythos	43
3. Die Erzählung des Radsports	57
3.1. Der Radsport und seine Exegese	57
3.2. Der Radsport und seine Berichterstattung	82
3.3. Der Radsport und sein kulturelles Gedächtnis	109
EXKURS: Die ideellen Ursprünge des Radsports	141
3.4. Der Radsport und sein Epos	155
3.5. Der Radsport und sein großes Abenteuer	182
4. Der Radsport und seine Schlüsselkonzepte	235
4.1. <i>La fuga</i>	238
4.2. <i>Lo scatto</i>	254
4.3. <i>Il duello</i>	263
4.4. <i>La montagna</i>	271
5. Schlussbetrachtung: Der Mythoklasmus des Radsport-Diskurses	283
6. Literaturverzeichnis	293