

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Einleitung .....   | 7  |
| I. Probleme, Möglichkeiten und Grundzüge einer Methodenlehre für den Instrumental- und Vokalunterricht .....   | 11 |
| 1. Zur Bildungsqualität des Musizierens und des Unterrichts .....  | 14 |
| 2. Methodisches Handeln im didaktischen Fadenkreuz .....   | 20 |
| <i>Wer</i> lernt? – <i>Was</i> wird gelernt – <i>Wann</i> wird gelernt? –<br><i>Mit wem</i> wird gelernt? – <i>Wo</i> wird gelernt? – <i>Wie</i> wird gelernt? –<br><i>Womit</i> wird gelernt? – <i>Warum</i> wird gelernt? – <i>Wozu</i> wird gelernt?  |    |
| 3. Zum Verständnis des Begriffs »Methode« .....  | 35 |
| Instruktivistisches und konstruktivistisches Methodenverständnis –<br>Methoden des Forschens, Methoden der pädagogischen Vermittlung –<br>Interdependenzen pädagogischer Faktoren  |    |
| 4. Erscheinungsformen des Begriffs »Methode« in der Instrumental- und Vokaldidaktik .....  | 44 |
| Instrumentenübergreifende Gesamtkonzepte von Methoden –<br>Instrumenten- bzw. gesangsspezifische Lehrwerke –<br>Instrumenten- bzw. gesangsspezifische Lehrstrategien –<br>Lernbereichsspezifische Methoden – Schülerspezifische Lehrmethoden –<br>Kulturspezifisch bedingte Lehrmethoden – Aktionsformen –<br>Lehrmethoden in Abhängigkeit von Unterrichtsformen |    |
| 5. Drei Modellvorstellungen von Methoden .....   | 57 |
| »Der Schüler ist die Methode« – »Die Musik ist die Methode« –<br>»Der Lehrer ist die Methode«  |    |
| 6. Prinzipien des musikalischen Lernens als Orientierungen für methodisches Handeln im Unterricht .....  | 74 |
| Die partielle Analogie des Lernens von Musik zum Sprechenlernen –<br>Hörvorstellung <i>vor</i> Notenlesen – Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten im Zusammenhang mit Bewegungs-, Raum-, Gewicht- und Energieempfindungen – Die Bildung der Feinmotorik aus der Grobmotorik –<br>Lernen im Spiel   |    |
| 7. Methodische Kompetenzen lernen und lehren .....   | 81 |
| Leitziel methodische Kompetenz – Wie wird methodische Kompetenz in der Ausbildung gelernt? – Berufspraxis  |    |
| 8. Worin besteht methodische Kompetenz? Ein Katalog prinzipieller Fähigkeiten .....  | 96 |

|  |     |
|--|-----|
| II. Methodische Kompetenzen in ausgewählten Handlungsfeldern:<br>Überlegungen, Prinzipien, Möglichkeiten ..... | 99  |
| 1. Einführung .....  | 100 |
| 2. Unterrichtsplanung und -vorbereitung .....  | 105 |
| 3. Unterrichtsaufbau und -dramaturgie .....  | 114 |
| 4. Üben .....  | 125 |
| 5. Motivieren .....  | 134 |
| 6. Elternarbeit .....  | 144 |
| 7. Interpretieren I: Verklanglichen .....  | 153 |
| 8. Interpretieren II: Transformieren .....   | 166 |
| 9. Rhythmus .....  | 175 |
| 10. Spielen .....  | 184 |
| 11. Notenschrift .....   | 195 |
| 12. Kommunikation .....  | 205 |
| 13. Improvisation .....  | 219 |
| 14. Technik .....  | 231 |
| 15. Unterrichtsformen .....  | 243 |
| III. Glücksfähigkeit als Zielperspektive .....   | 255 |
| 1. Glück und Bildung .....   | 258 |
| 2. Glücksverheißung des Musizierens .....  | 259 |
| 3. Glückserfahrungen durch Musik und Musizieren .....  | 261 |
| 4. Was ist Glück? .....  | 268 |
| 5. Methodische Impulse zur Ermöglichung von Glück .....  | 271 |
| Literaturverzeichnis .....   | 283 |