

INHALT

| | |
|--|------|
| Einleitung | IX |
| Anmerkungen zur Einleitung | XII |
| Literatur (mit Abkürzungen) | XIII |
| Typographus lectori — Der Drucker an den Leser | XVI |

Renati Descartes, Musicae Compendium Renatus Descartes, Leitfaden der Musik

| | |
|---|----|
| Hujus objectum est Sonus — Er hat den Ton zum Gegenstand . . | 2 |
| Praenotanda — Vornotizen | 2 |
| De Numero vel Tempore in Sonis observando — Vom Takt oder dem Zeitmaß, das man bei den Tönen beobachten muß | 4 |
| De Sonorum Diversitate circa acutum et grave — Über die Verschiedenheit der Töne in bezug auf ihre Höhe und Tiefe . . . | 8 |
| De Consonantiis — Von den Konsonanzen | 10 |
| De Octava — Von der Oktave | 12 |
| De Quinta — Von der Quinte | 22 |
| De Quarta — Von der Quarte | 24 |
| De Ditono, Tertiâ minore, et Sextis — Von der großen, der kleinen Terz und den Sexten | 24 |
| De Gradibus sive Tonis Musicis — Von den Tonstufen oder den Tönen der Musik | 28 |
| De Dissonantiis — Von den Dissonanzen | 50 |
| De Ratione componendi et Modis — Von der Art zu komponieren und den Tonarten | 56 |
| De Modis — Von den Tonarten | 66 |
| Anmerkungen | 71 |