

# Inhalt

Grußworte 7–13

Vorwort der Herausgeber 20

Einleitung der Kuratorin 21

## I

CHRISTIAN LÜBKE

Deutsche und Polen im frühen und hohen Mittelalter (963–1370) 26

ZYGMUNT ŚWIECHOWSKI

Frühe Architektur auf polnischem Gebiet und die Kunstregionen des Heiligen Römischen Reichs 32

JOACHIM BAHLCKE

Zwischen Polen und Böhmen. Die politische Entwicklung Schlesiens vom Mittelalter bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts 38

MAXIMILIAN EIDEN

Hedwig von Schlesien – Herzogin und deutsch-polnische Heilige 44

JÜRGEN HEYDE

Jüdische Ansiedlung in Polen und Kontakte ins Reich bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts 50

1. Der Adalbert-Kult und der Beginn nachbarschaftlicher Beziehungen 56

2. Schlesien – das Magdeburger Recht, Klöster und die hl. Hedwig 77

## II

UDO ARNOLD

Der Deutsche Orden und Polen 92

TADEUSZ JURKOWLANIEC,

TOMASZ TORBUS

Schöpferische Auftraggeber oder tüchtige Organisatoren? Die Kunst des Deutschen Ordens in Preußen 98

JACEK FRIEDRICH

Die Deutschordeusritter in der visuellen Kultur Deutschlands und Polens 104

MARIA POPRZĘCKA

Jan Matejko: *Schlacht bei Tannenberg (Bitwa pod Grunwaldem)*. Vom Nachleben eines Gemäldes 110

3. „Kreuzfahrer des Nordens“ – Der Deutsche Orden, Realität und Mythos 116

## III

HENRYK SAMSONOWICZ

Die Beziehungen zwischen Deutschland und Polen vom 13. bis zum 17. Jahrhundert 156

DOROTA MALEC

Das deutsche Recht und seine Quellen im alten Polen 162

JACEK PURCHLA

Das Vermächtnis der Stadtgründung Krakaus 168

DETHARD VON WINTERFELD,

CHRISTOFER HERRMANN

Die gotische Baukunst Polens im Verhältnis zur Architektur des Römisch-Deutschen Reichs 174

JIŘI FAJT, MARKUS HÖRSCH

Die Blütezeit spätgotischer Skulptur in Krakau 180

4. Veit Stoß 186

5. Krakau – Geschichte und Kultur 202

## IV

AGNIESZKA GAŚIOR

Dynastische Verbindungen der Jagiellonen mit den deutschen Fürstenhäusern 212

HANS-WOLFGANG BERGERHAUSEN

Die Reise des Pfalzgrafen Ottheinrich von Neuburg nach Krakau 1536/37 218

JANUSZ TAZBIR

Das Miteinander verschiedener Glaubensrichtungen in Polen-Litauen in der Frühen Neuzeit 224

HERMAN J. SELDERHUIS

Jan Łaski oder Johannes a Lasco – Lebenswege eines Reformators zwischen England, Ostfriesland und Polen 230

GEREON SIEVERNICH

Nicolaus Copernicus. Wie sich das heliozentrische Weltbild durchsetzte 236

ROBERT TRABA

Ermland – Unterbrochene Kaskaden des historischen Prozesses 242

6. Dynastische Beziehungen 248

7. Reformation und Multikonfessionalität 270

8. Nicolaus Copernicus 282

## V

MATTHIAS PUHLE

Die Hanse und Polen im Mittelalter 304

ANDRZEJ WOZIŃSKI

Die internationalen Kunstkontakte der Hansestadt Danzig 308

JACEK FRIEDRICH

Die Danziger Architektur des „Goldenen Zeitalters“ und ihre politischen Hintergründe 314

MARCIN KALECIŃSKI

Danzig – Neues Jerusalem – Neues Rom. Antikes in der Danziger Kunst der Calvinisten-Zeit 320

JACEK TYLICKI

Künstler aus dem Königlichen Preußen im Dienst polnischer Könige 326

9. Danzig – das Goldene Zeitalter 332

## VI

TADEUSZ CEGIELSKI

Das Jahrhundert des Niedergangs 362

HANS-JÜRGEN BÖMELBURG

Sarmatia, Sarmaten, Sarmatismus – Traditionslinien der polnischen Kulturgeschichte 368

ISABELLA WOLDT

Johann III. Sobieski und sein Kunstmäzenatentum 374

JAKUB SITO

Die Kunst im Umkreis des wettinischen Hofes 380

10. Johann III. Sobieski und der Sieg bei Wien 386

11. Sarmatismus 390

12. Die Wettiner auf dem polnischen Thron 398

## VII

- MICHAEL G. MÜLLER  
Die Teilungen Polens 420
- THOMAS SERRIER  
Napoleon, Polen und Deutschland 426
- WERNER BENECKE  
Polen und Deutsche im langen  
19. Jahrhundert 1815–1918 432
- JERZY KAŁĄŻNY  
Polnische und deutsche Romantik –  
Konrad und die blaue Blume 438
- KONRAD VANJA, GERHARD WEIDUSCHAT  
Vom Sieg der guten Sache.  
Über die deutsche Polenbegeisterung 444
- MICHAŁ MENCFEL  
Edward und Atanazy Raczyński 450
- TOMASZ GRYGIEL  
Warschau–Berlin–München. Architek-  
tonische Inspirationen in der Ära des  
Historismus 456
- DARIUSZ KONSTANTYNÓW  
Polnische Künstler in München 462
- DOROTA SZWARCMAN  
Polen und Deutschland. Tür an Tür  
in der Musikgeschichte 468
- LECH SOKÓŁ  
„Zum schwarzen Ferkel“.  
Przybyszewski und die internationale  
Bohème in Berlin um 1890 474
13. Die Teilungen Polens und  
die Napoleonischen Kriege 480
14. Das 19. Jahrhundert – von der  
Romantik bis zum Kaiserreich 489
15. Jugendstil 516

## VIII

- JAN RYDEL  
Polen und Deutsche während  
des Ersten Weltkriegs 526
- NATALIA ZARZECKA  
Ende und Anfang von Tadeusz Kantors  
*Wielopole*, *Wielopole* 532

## CHRISTOPH KLESSMANN

- Prekäre Nachbarschaft – Deutschland  
und Polen zwischen den Weltkriegen 538
- ANDRZEJ TUROWSKI  
Kasimir Malewitsch zwischen  
Warschau und Berlin 544
- MAŁGORZATA LUDWISIAK  
Die Künstlerguppe a.r. (1929–1936).  
Eine Sammlung macht Revolution 548
- ANDRZEJ SZCZERSKI  
Gdingen – unser Tor zur Welt 554
16. Der Erste Weltkrieg 560
17. Internationale Avantgarde 566
18. Der „Neue Staat“ –  
Kultur und Politik 588

## IX

- WŁODZIMIERZ BORODZIEJ  
Krieg und Besatzungszeit 602
- GERTRUD PICKHAN  
Holocaust 608
- ZYGMUNT BAUMAN  
Worum es da ging... 614
- ANDA ROTTENBERG  
Der Künstler blickt auf den Krieg 620
- STEFAN TROEBST  
„Aussiedlung“ und „Vertreibung“: Zwangs-  
umsiedlung und ethnische Säuberung von  
Polen und Deutschen 1938–1948 626
- HUBERT ORŁOWSKI  
„Flucht und Vertreibung“ versus  
„Deprivation“ im Schatten von  
Auschwitz 632
- BEATE STÖRTRUHL  
Ausstellungen als Medium nationaler und  
regionaler Selbstdarstellung: Posen 1911  
und 1929 – Breslau 1913 und 1948 636
19. Der Zweite Weltkrieg 642
20. „Verlorene Gebiete“/  
„Gewonnene Gebiete“ 664

## X

- ADAM S. LABUDA  
Kunstgeschichte – Vom nationalen Anta-  
gonismus zur Anerkennung eines gemein-  
samen Kunsterbes 674
- JERZY MAŚNICKI  
Der Pole im deutschen Kino:  
Eine Porträtskizze 680
- SERGIUSZ MICHALSKI  
Eine kalte Freundschaft: Die Beziehungen  
zwischen der Volksrepublik Polen und der  
Deutschen Demokratischen Republik 686
- ARNOLD BARTETZKY  
Architekturpolitik in beiden deutschen  
Staaten und in Polen nach dem Zweiten  
Weltkrieg 692
- CHRISTOPH TANNERT  
KOMPOT – Meine deutsch-polnischen  
Kulturbeziehungen in den 1970er und  
1980er Jahren 698
- STEPHAN VON WIESE  
Künstler stiften ihre Werke für Polen.  
Die Auktion „Gegen das Kriegsrecht in  
Polen – für Solidarność“ und ihre Vor-  
geschichte 702
- DIETER BINGEN  
Versöhnung zwischen den Deutschen und  
Polen nach dem Zweiten Weltkrieg 708
21. Kunst und Politik zu Zeiten  
des Kalten Kriegs 714
22. Polen und Deutschland  
im vereinten Europa 728
- Bibliografie 737
- Autorenverzeichnis 765
- Personenregister 768
- Ortsregister 778
- Bildnachweis 782