

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. PATRICK SÜSKIND: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>12</b>
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen         zu wesentlichen Werken</b>	<b>15</b>

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>19</b>
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>19</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>23</b>
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>31</b>
Kompositionsstruktur und Erzählweise	31
Das Moment des Aufbruchs	33
Das Moment des Paradoxen	35
Das Moment des Zufalls	37
Das Moment des Scheiterns und der Anonymität	39
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>44</b>
Grenouille: Die Entwicklungsphasen	
der Hauptfigur	44
Der erste Mord	46
Lehrlings- und Gesellenzeit	47
Der Einsiedler	50

Rückkehr in die Welt; der omnipotente Gott des Duftes .....	53
Das Meisterstück .....	55
Verklärung .....	59
Grenouille – das Monster .....	61
Grenouille – der Teufel und Dämon .....	63
Grenouille – der Zeck .....	64
Grenouille – der Mörder und Künstler .....	69
Baldini, Taillade-Espinasse und Richis: ihre Beziehung zu Grenouille und ihre Haltung gegenüber den Ideen des Zeitalters der Aufklärung .....	75
Baldini .....	77
Marquis de la Taillade-Espinasse .....	79
Richis .....	80
Die gescheiterte Aufklärung .....	82
Grenouilles Mutter, die Ammen, Jeanne Bussie, Pater Terrier, Madame Gaillard, Grimal, Madame Arnulfi, Druot .....	83
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen .....</b>	<b>89</b>
<b>3.6 Stil und Sprache .....</b>	<b>95</b>
<b>3.7 Interpretationsansätze .....</b>	<b>99</b>
Der Titel des Romans als mehrdimensionales Schlüsselwort .....	99
<i>Das Parfum</i> – der historisch-kulturelle Kontext .....	100
Parfum als Duft – der Kontext im Roman .....	103
<i>Das Parfum</i> – der politische Kontext .....	105
Die Deutungsoffenheit des Romans .....	108

---

<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	113
--------------------------------	-----

---

<b>5. MATERIALIEN</b>	115
-----------------------	-----

Religiöse Aspekte des Romans	115
------------------------------	-----

<i>Das Parfum</i> – ein Schlüsselwerk der Postmoderne	116
---	-----

Zum Verhältnis von Masse und Individuum	117
---	-----

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	119
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	129
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	135
-----------------------------	-----