

<i>Brigitte Oetker</i> <b>VORWORT</b> <b>FOREWORD</b>	<b>6</b>
<i>Andres Lepik</i> <b>DIE RÜCKKEHR DES SOZIALEN:</b> <b>ARCHITEKTEN UND KÜNSTLER ENGAGIEREN SICH FÜR DIE GESELLSCHAFT</b> <b>THE RETURN OF SOCIAL CONSCIOUSNESS:</b> <b>ARCHITECTS AND ARTISTS ENGAGE WITH SOCIETY</b>	<b>8</b>
<i>Ronald Rael</i> <b>NATÜRLICHE MATERIALIEN ALS SOZIALER FAKTOR</b> <b>DESIGNING LOCAL</b>	<b>28</b>
GRUNDSCHULE / PRIMARY SCHOOL, GANDO, BURKINA FASO	40
GREEN SCHOOL, BADUNG, BALI, INDONESIA / INDONESIA	48
BUTARO-KLINIK / BUTARO HOSPITAL, BUTARO, RUANDA / RWANDA	56
ÖFFENTLICHE BIBLIOTHEK / PUBLIC LIBRARY, VILLANUEVA, CASANARE, KOLUMBIEN / COLOMBIA	64
<i>Anne Schmedding</i> <b>BAUEN FÜR DIE GEMEINSCHAFT</b> <b>BUILDING FOR COMMUNITY</b>	<b>72</b>
ISLAMISCHES FORUM / ISLAMIC FORUM, PENZBERG, DEUTSCHLAND / GERMANY	86
HAMLET CRECHE, PRINCE ALFRED HAMLET, SÜDAFRIKA / SOUTH AFRICA	94
GRUNDSCHULE / ELEMENTARY SCHOOL, QINMO, GUANGDONG, CHINA	102
ALEXANDRA HERITAGE CENTRE, JOHANNESBURG, SÜDAFRIKA / SOUTH AFRICA	110

Christian Welzbacher <b>NEUE IDEEN FÜR ALTEN BESTAND</b> <b>NEW IDEAS FOR OLD STRUCTURES</b>	<b>118</b>
ERIKA-MANN-GRUNDSCHULE / ERIKA MANN ELEMENTARY SCHOOL, BERLIN, DEUTSCHLAND / GERMANY	130
LESEZEICHEN SALBKE, MAGDEBURG, DEUTSCHLAND / GERMANY	138
UMBAU DES / RENOVATION OF THE TOUR BOIS-LE-PRÊTRE, PARIS, FRANKREICH / FRANCE	146
WÄCHTERHÄUSER, LEIPZIG, DEUTSCHLAND / GERMANY	154
Rainer Hehl <b>INFRASTRUKTUR ALS SOZIALER ENTWICKLUNGSMOTOR</b> <b>INFRASTRUCTURE AS A MOTOR OF SOCIAL DEVELOPMENT</b>	<b>162</b>
WIEDERBELEBUNG DES FLUSSES SEBOU / RESTORATION OF THE SEBOU RIVER, FEZ, MAROKKO / MOROCCO	176
METRO CABLE, CARACAS, VENEZUELA	184
KIBERA PUBLIC SPACE PROJECT 1 & 2, NAIROBI, KENIA / KENYA	192
Regina Bittner <b>»AUF DEM ASPHALT BOTANISIEREN«</b> <b>“BOTANIZING ON THE ASPHALT”</b>	<b>200</b>
LIONS PARK, GREENSBORO, ALABAMA, USA	210
PRINZESSINNENGÄRTEN, BERLIN, DEUTSCHLAND / GERMANY	218
A8ERNA, KOOG AAN DE ZAAAN, NIEDERLANDE / THE NETHERLANDS	226
PASSAGE 56, SAINT BLAISE, PARIS, FRANKREICH / FRANCE	234
Carson Chan <b>ZEITGENÖSSISCHE KUNST, GESELLSCHAFT UND ENGAGEMENT</b> <b>CONTEMPORARY ART, SOCIETY, AND ENGAGEMENT</b>	<b>242</b>