

Inhalt

Vorbemerkungen	1
<i>Falko Bornschein</i>	
Liste der Projektteilnehmer	4
Zum Einsatz von Zaponlack bei der Restaurierung der Erfurter Domchorfenster nord IV bis nord VIII durch die Werkstatt Linne- mann (Frankfurt/ Main) in den Jahren 1909-1911. Hintergründe und daraus resultierende konservatorische Probleme	5
<i>Falko Bornschein</i>	
Naturwissenschaftliche Untersuchungen im Rahmen des Pro- jektes „Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei im Kontext spezieller materieller und umweltbedingter Gegebenheiten“	36
<i>Manfred Torge, Martin Sabel, Ines Feldmann, Anka Kohl</i>	
Vergleichende Betrachtung der Schäden an Glasmalereischeiben Aus dem Hohen Chor des Erfurter Domes	76
<i>Nicole Sterzing</i>	
Nahfeldklimamessungen an zwei mittelalterlichen Chorfenstern des Domes St. Marien in Erfurt	124
<i>Oliver Hahn</i>	
3D-Dokumentation mittelalterlicher Glasmalerei mit der Methode der 3D-Weißlicht-Streifenprojektion	142
<i>Rainer Drewello, Nils Wetter, Max Rahrig, Paul Bellendorf</i>	
Kurzresümee	155
<i>Falko Bornschein</i>	