

## Inhaltsverzeichnis

<b>Zum Geleit</b>	<b>1</b>
<b>10. Einführung zu Leben, Werk und Familie</b>	<b>5</b>
<b>20. Jugend und erste Ausbildung in Mainz (1801-1821)</b>	<b>10</b>
21. Herkunft	11
22. Kaufmännische Lehre in Mainz und künstlerische Neigungen	12
23. Die Anfänge der künstlerischen Ausbildung bei Johann Caspar Schneider und Louis Catoir	14
<b>30. Die Reisen nach München und Wien (1822-1827)</b>	<b>18</b>
31. München (1822 bis Oktober 1823)	18
32. Der erste Aufenthalt in Wien (November 1823 bis März 1824)	23
33. Heimkehr nach Geisenheim (1824-1825)	27
34. München und der zweite Aufenthalt in Österreich (Oktober 1825 bis Frühjahr 1827)	32
<b>40. Der Aufenthalt in Italien (1827-1828)</b>	<b>37</b>
41. Künstlerbeziehungen und Künstlerdarstellungen in Rom	39
42. Mit dem Zeichenbuch unterwegs	43
43. Arbeiten in Rom	54
44. Die Zeichnungen bis zur Abreise von Rom	67
45. Der Abschied von Rom Ende Juni 1828	74
46. Die Rückreise über Perugia und München nach Mainz	74
<b>50. Die „Zwischenzeit“ in Geisenheim (1828-1832)</b>	<b>83</b>
51. Kunst und Kultur in Geisenheim	85
52. Selbstbildnisse	85
53. Die Familie des Freiherrn von Zwierlein in Geisenheim	89
54. Die Familie des Grafen Bremer in Hannover	104
55. Die Familie des Grafen von Ingelheim in Geisenheim	115
56. Die Einordnung als „private Standesportraits“	127
57. Landschaften um Geisenheim und Weidetiere, 1828-1832	128
58. Landschaften um München, 1830	138

<b>60. Der Aufenthalt in Düsseldorf (1832-1835) und die Künstlerarbeiten bis 1843</b>	<b>153</b>
61. Die Düsseldorfer Malerschule	153
62. Künstlerbeziehungen und Künstlerdarstellungen in Düsseldorf	155
63. Mit dem Zeichenbuch unterwegs	168
64. Landschaften mit Weidetieren der Jahre 1833 bis 1843	191
64.1 Eine Übersicht in Zahlen und die Abb. zu „1833 bis 1843“	191
64.2 Weidelandschaften	211
64.3 Szenische Tierstücke	214
64.4 Viehstücke	217
64.5 Verschiedene Bildthemen bis 1843	217
64.6 Zum Arbeitsprozeß: vom Naturstudium zum Ateliergemälde	219
64.7 Käufer und Preise	221
65. Radierungen und Lithographien	226
<b>70. Die Jahre in Geisenheim (1835-1862): Ein vielseitiger Maler im Nebenberuf</b>	<b>237</b>
71. Kunst und Kultur in Nassau	238
72. Die Familie des Künstlers	241
72.1 Bildnisse der Ehefrau und der neun Kinder	241
72.2 Die „Haus-Chronik“ des Friedrich Simmler	258
73. Das Morgenbachtal im Winter	266
73.1 Die Studienzeichnungen im Morgenbachtal	266
73.2 Die Einteilung der Zeichnungen der Landschaftsmaler in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	284
73.3 Der Bild-Entwurf	286
73.4 Das Ateliergemälde	287
74. Eine Hirtenfamilie vor der Nahefurt unter dem Rotenfels	290
74.1 Die Studienzeichnungen	290
74.2 Das Ateliergemälde	297
75. Eine unbekannte Jagdgesellschaft	299
76. Der Dichter Oscar von Redwitz (1823-1891)	301
77. Studien 1850-1860	303
77.1 Das Zeichenbuch Nr. 17: Vermischtes aus den Jahren 1851-1857	304
77.2 Landschaftsstudien mit Bleistift und in Ölfarben	309

<b>80. Die Gemälde für Kirchen</b>	<b>316</b>
81. Rüdesheim: Altarbild „Der Heilige Martin“	316
82. Aßmannshausen am Rhein: zwei Seitenaltarbilder	316
82.1 Die Heiligen Agathe, Sebastian und Nikolaus im Vordergrund unter Christus und den Vierzehn Nothelfern	316
82.2 Maria und Elisabeth mit dem Jesuskind und dem Johannesknaben (Kopie)	322
83. Kloster Marienthal im Rheingau: Altargemälde	325
83.1 Die Vorgeschichte	325
83.2 Die Bildgestaltung des Altargemäldes	328
83.3 Maria, die Schutzherrin des Klosters	331
83.4 Die kennzeichnende Beschreibung des Altargemäldes	333
83.5 Die Rheinlandschaft im Hintergrund	333
83.6 Die betende Gemeinde	334
83.7 Eine späte Erinnerung	337
84. Oberreifenberg im Taunus: zwei Seitenaltarbilder	339
84.1 Maria auf der Weltkugel	339
84.2 Der Heilige Georg tötet das Ungeheuer	342
<b>90. Die vier künstlerisch begabten Kinder</b>	<b>343</b>
91. Wilhelm Simmler (1840-1923), Maler	343
91.1 Die Jahrzehnte bis 1880	343
91.2 Panoramen und Historiengemälde	351
91.3 Der Große Kurfürst vor der Überfahrt über das Kurische Haff	352
91.4 Jahrzehnte in Berlin	358
92. Joseph Simmler (1842-1899), Illustrator	359
93. Franz Joseph Simmler (1846-1926), Bildschnitzer	360
94. Antonia Simmler (1852-1923), Illustratorin	363
<b>100. Kataloge</b>	<b>369</b>
101. ZB: Katalog der 17 Zeichenbücher von Friedrich Simmler	369
102. WK: Werkkatalog der Einzelarbeiten von Friedrich Simmler	372
Zu den Abschnitten 23 bis 62 – Arbeiten bis 1832	372
Zum Abschnitt 64 – Arbeiten von 1833 bis 1843	386
Zum Abschnitt 77 – Arbeiten von 1845 bis 1862	403
103. AM: Katalog der Arbeiten anderer Maler	406
<b>Register der zitierten Kataloge</b>	<b>410</b>
<b>Register der Personennamen</b>	<b>411</b>
<b>Weitere Veröffentlichungen</b>	<b>424</b>