

INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG.....	II

A. MONARCHISCHE INSZENIERUNG UND MASSENMEDIUM FILM

I. FRÜHES KINO	49
I.1 Aufstieg der Populärkultur	49
I.2 Kino und zeitgenössische Unterhaltungskultur	53
I.3 Ästhetik und Form der »Ansicht«	60
2. DER KAISER IM »KINO DER ATTRAKTIONEN«	68
2.1 Wilhelm II., der erste deutsche Kinostar	68
2.2 Monarchische Selbstdarstellung und massenkulturelles Medium	77
2.2.1 Kaiserauftritte im »Kino der Attraktionen«	77
2.2.2 Lokalaufnahmen: Kaiserauftritte und städtische Bezüge	83
2.2.3 Aktualitäten: Nachrichtenqualität und dauerhafter Schauwert	86
2.2.4 Der Kaiser in den Wochenschauen	92
2.2.5 Andere politische Akteure, Institutionen und Kulte im frühen Kino	100
2.3 Das Kinopublikum	102
3. MONARCHISCHE INSZENIERUNG AUF DER LEINWAND	106
3.1 Ansichten als Medien politischer Inszenierung	106
3.2 Die Einweihung des Völkerschlachtdenkmals im Film	110
3.3 Monarchischer Kult auf der Leinwand: Beispiele	125
3.3.1 Monarchisch-militärisches Zeremoniell	126

3.3.2	Adventus-Züge.	131
3.3.3	Monarchenbegegnungen im Film	137
3.4	Grenzen und Grenzüberschreitungen.	139
3.4.1	Andere Aussagen: Die Jahrhundertfeier in Kelheim . . .	139
3.4.2	Subversives Kino? Die kaiserliche Entourage im Zoo.	141
3.4.3	Grenzen der Grenzüberschreitung: Die Kinzensur. . .	143
4.	MONARCHISCHE INSZENIERUNG IM »ERLEBNISORT KINO«	147
4.1	Rezeptionsumfeld	149
4.1.1	Bildfläche und Wirklichkeitssuggestion	149
4.1.2	Räumlicher Rahmen und Verhaltensnormen	153
4.1.3	Nummernfolgen.	155
4.2	Kommentare und Musik.	158

B. »MONARCHISCHE REKLAMEFILMS«?
KAISERLICHE, HÖFISCHE UND BEHÖRDLICHE
MEDIENPOLITIK

I.	KONTROLLE VON AUFNAHMEN ÖFFENTLICHER AUFTRITTE	171
I.1	Voraussetzungen kaiserlicher und behördlicher Medienpolitik	171
I.2	Höfisches Desinteresse und behördliches Chaos (1895–1898).	176
I.3	Der Kaiser in den Propagandafilmen des Reichs- marineamts	180
I.3.1	Die Kinopropaganda des Reichsmarineamts	180
I.3.2	»Flottenkaisertum« und dynastisches Selbstverständnis	186
I.3.3	Eine folgenreiche Filmvorführung	189
I.3.4	Dynastischer Kult und Filmpropaganda: Der »Flottenkaiser«	197
I.3.4.1	Flottenfeiern.	197
I.3.4.2	Die »Kieler Woche«.	201
I.4	Der Kaiser, ein Kinofan.	208
I.5	Regulierung und Förderung von Filmaufnahmen in der Öffentlichkeit.	216
I.5.1	Klärung der Kompetenzen.	216
I.5.2	Verbot: Die Brüsseler Weltausstellung	219
I.5.3	Zensur: Die Daily-Telegraph-Affäre	222

1.5.4 Kaiserliche Regie: Die Parade auf dem Tempelhofer Feld	230
2. MONARCHISCHER KULT VOR EINER ERWEITERTEN ÖFFENTLICHKEIT	236
2.1 Die Orientreise Wilhelms II.	236
2.2 Die Öffnung des höfischen Zeremoniells	239
2.2.1 Filmaufnahmen in kaiserlichen Schlössern	239
2.2.2 Die Einweihung des Hochschlosses in der Marienburg	242
2.2.3 Weitere Aufnahmen höfischer Zeremonien	248
3. FESTE KOOPERATIONEN UND HÖFISCHE AUFTRAGSKINEMATOGRAPHIE. . .	255
3.1 Ein »Privatkinematograph«	255
3.1.1 Der Kinematograph Theodor Jürgensen	255
3.1.2 Inszenierung als »(Groß-)Bürgerkönig«	260
3.1.3 Inszenierung als »Flottenkaiser«	264
3.1.4 Monarchenbegegnungen in Nahaufnahme	268
3.1.5 Wilhelm II. im Kinderheim Ahlbeck	269
3.2 Die Kooperation mit Pathé frères (1912-1914)	274
3.3 Grenzen kaiserlicher Selbstdarstellung im Film	280
4. WEITERE MEDIENPOLITISCHE ENTSCHEIDUNGEN	282
4.1 Kaiserfilme in den Kolonien? Der Fall August Lembach	282
4.2 Prinz Heinrichs Amerikareise	284
4.3 »Der Film von der Königin Luise«	286
5. WAHRNEHMUNGEN UND DEUTUNGEN DER ZEITGENOSSEN	289

C. FRÜHE FILMPROPAGANDA IN VEREINEN, SCHULEN UND ANDEREN INSTITUTIONEN

1. DER KAISER IN DER FILMPROPAGANDA DES FLOTTENVEREINS	300
1.1 Die Kampagne des Deutschen Flottenvereins	300
1.2 Der Kaiser im Filmprogramm	306
1.3 Patriotische Festveranstaltungen.	313
2. KINOREFORM, VOLKSBIKDUNGSBEWEGUNG UND NATIONALE FILMPROPAGANDA	317
2.1 (Politische) Pädagogik im Diskurs der Kinoreform- bewegung	318

2.1.1 Die Debatte um eine Kinoreform	318
2.1.2 Politische Pädagogik	323
2.2 Die »Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung«	326
2.3 Die »Lichtbilderei«	334
2.4 Weitere Verleihstellen mit politischer Tendenz	340
2.4.1 »Zentrale für wissenschaftliche und Schulkinematographie«	340
2.4.2 »Gesellschaft für wissenschaftliche Films und Diapositive«	343
3. POLITISCHE SOZIALISATION UND KINO.	345
3.1 Filmpropaganda in der Schule	345
3.2 Kaisergeburtstagsfeiern im Kino	349
3.3 Sedanfeiern im Kino.	352
3.4 Patriotisches Kino und Jugendpflege	355
4. MONARCHISTISCHE PROPAGANDA IN »GEMEINDEKINOS«	359
5. PATRIOTISCHE FILME IN PROGRAMMEN ÖRTLICHER KINOTHEATER	365
6. DIE REAKTION DER SOZIALDEMOKRATIE	367
SCHLUSS	375
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	384
QUELLEN	385
Filmische Quellen	385
Archivalische Quellen	387
Gedruckte Quellen	388
Quelleneditionen, Datensammlungen und Hilfsmittel	397
LITERATUR	398
ABBILDUNGSNACHWEIS	420
PERSONENREGISTER	421