

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Editorial | 7 |
| <i>Museumswesen</i> | |
| DENIS CHEVALLIER: Vom MNATP zum MuCEM. Von Paris nach Marseille | 9 |
| NINA GORGUS: Gesellschaft und Museum – Gesellschaft im Museum. Neuere Tendenzen kulturgeschichtlicher Museen in Frankreich | 19 |
| <i>Écriture ethnologique</i> | |
| MICHAEL PROSSER-SHELL: Arnold van Gennep (1873-1957): Aspekte des Weiterwirkens seiner Konzepte. Versuch einer kurzen Skizzierung | 35 |
| MICHAEL KAUPPERT: Philippe Descolas Anthropologie der Natur | 49 |
| EVA MARLENE HEUBACH: „Etre ethnologue de soi-même“. Realismus der Referenz und Annie Ernaux’ „Les Années“ (2008) | 69 |
| <i>Materielle und immaterielle Kultur</i> | |
| ROLF REICHARDT: Ménagerie royale. Revolutionäre Schaustellungen gestürzter Herrscher in der Karikatur (1793-1871) | 91 |
| KLAUS FRECKMANN: Architektur und Hausbau in den Enzyklopädien von Diderot und d’Alembert bis heute | 113 |
| WOLFGANG BRÜCKNER: Die Straßburger „Hauben-Verbrennung“ von 1793. Kleidercomment als Gesinnungszeichen | 137 |
| MONIKA SALZBRUNN: „Belonging“ als Performance in Paris und Cherbourg. Versteckte Semantiken des Karnevals | 145 |
| <i>Erzählerische Kommunikation</i> | |
| EVA KIMMINICH: I-Stories und Histories. Rap und Slam. Arbeiten an Identität, Gemeinschaft und Geschichte | 173 |
| LISA DIOTALEVI: Die Tekno-Bewegung – eine europäische Subkultur | 197 |
| CHRISTIAN RITTER: Lebensläufe zwischen familialer Tradierung und sozialer Integration. Eine biografische Untersuchung zur Immigration in Strasbourg | 207 |
| MARIE-AGNÈS CATHIARD/ NICOLAS ABRY/ CHRISTIAN ABRY: Phantom-Körper in der Schlafstarre – Illusion oder wahnhafter Zustand? Eine kognitionspsychologisch-narrative Annäherung | 227 |