

Inhalt

Einleitung	
Eine Welt von Amateuren	9
I. EIN AUFTAKT	
DIE HAMBURGER AUSSTELLUNG VON 1893	13
1 Alfred Lichtwark, Der Amateur-Photograph und die Natur	19
II. EINE INTERNATIONALE BEWEGUNG	43
2 Richard Stettiner, J. Craig Annan	49
3 Sadakichi Hartmann, Über die amerikanische Kunstphotographie	63
4 Ernst Juhl, Eduard J. Steichen	77
5 Robert Demachy, Die künstlerische Photographie in Frankreich	91
6 Julius Stadler, Die nationale Note in unserer Kunst	109
III. WIEN UND HAMBURG	117
7 Hugo Haberfeld, Die Wiener Amateurphotographen	121
8 Fritz Loescher, Theodor und Oskar Hofmeister	135

IV. AMATEURE GEGEN BERUFSPHOTOGRAPHEN	151
9 Alfred Lichtwark, Die Bedeutung der Amateur- Photographie	155
10 Anon., Amateur und Fachphotograph	167
11 Ernst Schur, Amateur und Berufsphotograph.	173
V. SCHARF ODER UNSCHARF DER GUMMIDRUCK	181
12 Gustav Lettner, Scharf oder unscharf?	185
13 Theodor Hofmeister, Der Gummidruck und seine Verwendbarkeit als künstlerisches Ausdrucksmittel . .	189
14 Anon., Aus den „Ecken“ des Clubs	207
15 Hugo Erfurth, Schärfe und Unschärfe in der Photographie	213
VI. PHOTOGRAPHIE UND WAHRNEHMUNG	221
16 Max Allihn, Das subjektive Bild.	225
17 Hans Merian, Das malerische Sehen in der Photographie	235
18 Willi Warstat, Das künstlerische Problem in der photographischen Kunst	245
VII. DIE KUNSTDEBATTE	255
19 Robert de la Sizeranne, Die Ästhetik in der Photographie .	261
20 Fernand Khnopff, Gehört die Photographie zu den schönen Künsten?	265
21 Gustav Albien, Die Photographie eine Kunst.	273
22 Gustav Pauli, Photographie und Kunst	279

23 Fritz Matthies-Masuren, Beitrag zum Studium des Kunstphotographen	287
VIII. DIE GATTUNGEN	
PORTRÄT, LANDSCHAFT, GENRE, ARCHITEKTURBILD	293
24 Alfred Lichtwark, Incunabeln der Bildnisphotographie . . .	297
25 Friedrich Carstanjen, Das Geheimnis seelischer Stimmung in Bildern	311
26 Theodor Hofmeister, Vom Figurenbild.	329
27 Frederick H. Evans, eingeleitet von Fritz Loescher, Die Architektur in Photographie und Kunst	351
Autoren und Photographen.	369
Abbildungsverzeichnis.	405
NACHWORT	
Kampf um Anerkennung oder: Die Neuerfindung der Photographie aus dem Geist der Kunst	413
Namenregister.	435