

INHALT

Dank 6

AUFTAKT 7

Streben nach Gleichgewicht 9

Die Mittelpunktsschöpfung
des Goetheanum 21

Drei Bilder des Mittelmotivs 35

DAS «MITTELMOTIV» IN SKULPTUR, MALEREI UND GLASRADIERUNG 35

Die plastische *Gruppe* 37
MIRELA FALDEY

Die Malerei in der kleinen Kuppel 145
DINO WENDTLAND

Das rosa Fenster im Norden 209
DINO WENDTLAND

QUELLEN 235

Auszüge aus Vorträgen Rudolf Steiners 237
Einleitung: DAVID HORNEMANN V. LAER
MIRELA FALDEY

Berichte aus dem Bauverein 311
Einleitung: UWE WERNER

Berichte von Zeitzeugen 331
Einleitung: DAVID HORNEMANN V. LAER

Zum Standort der *Gruppe* 373
im zweiten Goetheanum
DINO WENDTLAND

ESSAYS 389

Genese, Geschichte, Gebärde – 391
Die plastische *Gruppe* im Kontext ihrer Zeit
ROLAND HALFEN

Der ästhetische Keimgrund 406
der Skulpturgruppe
SERGEJ O. PROKOFIEFF

Das zentrale Motiv in seiner skulpturalen, 409
malerischen und grafischen Ausführung
PETER A. WOLF

Die Goetheanumbauten und die *Gruppe* 417
KURT REMUND

Ausgangspunkt und Ziel der Architektur- 425
formen des ersten Goetheanum
CHRISTIAN HITSCH

«Im Augenblick der Versuchung» – Ort 433
und Gestus des *Menschheitsrepräsentanten*
RUDOLF GÄDEKE

Bewegte Plastik. Anmerkungen zur *Gruppe* 439
aus der Sicht eines Eurythmisten
WERNER BARFOD

Urbildliche Weltenmächte 446
HEINZ ZIMMERMANN

Mut des Heilens – Von der Bedeutung 453
der *Gruppe* für die Medizin
PETER SELG

ANHANG 463

Biografische Notizen zu Rudolf Steiner 465
und den Mitarbeitenden und Zeitzeugen

Anmerkungen 480

Bibliografie 516

Bildnachweis 528

Autoren 530