

# Inhalt

<b>Zum Gebrauch des Buches</b> . . . . .	7	Vergleichendes Schauen . . . . .	29
<b>Der Seh-Sinn</b>		<i>Gegensätze beachten</i> . . . . .	29
<b>Kamera mit Super-Zoom</b> . . . . .	10	<i>Formen erkennen</i> . . . . .	29
<i>Seh-Wörter</i> . . . . .	11	<i>Negativ-Formen erkennen</i> . . . . .	30
<b>Das Auge</b> . . . . .	12	<i>Gleich und verschieden</i> . . . . .	30
<i>Sich selbst in die Augen schauen</i> . . . . .	12	<i>Vergleichen und Sortieren</i> . . . . .	31
<i>Die Augen abtasten</i> . . . . .	13	<i>Heinzelmännchens Unordnung</i> . . . . .	32
<i>Ein kleines Guckloch</i> . . . . .	15	<i>Schuhe suchen</i> . . . . .	32
<i>Ein Lichtschutz für die Augen</i> . . . . .	16	<b>Räumliches Sehen</b> . . . . .	33
<b>Bewegte und ruhige Augen</b> . . . . .	17	<i>Nah und fern sehen</i> . . . . .	33
<i>Sportliche Augen</i> . . . . .	17	<i>Drunter oder drüber</i> . . . . .	34
<i>Spuren-Suche</i> . . . . .	18	<i>Punktgenau sehen</i> . . . . .	34
<i>Schaulaufen</i> . . . . .	18	<i>Weitwinkel-Blick</i> . . . . .	35
<i>Nur zuschauen</i> . . . . .	19	<i>Scheuklappen</i> . . . . .	35
<i>Tropfenwolken</i> . . . . .	20	<i>Mit schrägem Blick</i> . . . . .	36
<i>Wellenspiel</i> . . . . .	20	<i>Ziele in der Ferne</i> . . . . .	36
<b>Farben wahrnehmen</b> . . . . .	21	<b>Andere anschauen</b> . . . . .	37
<i>Farben unterscheiden</i> . . . . .	21	<i>Zublinzeln</i> . . . . .	37
<i>Nur Farben im Blick</i> . . . . .	21	<i>Detektiv-Blick</i> . . . . .	38
<i>Farbensammlung</i> . . . . .	22	<i>Pantomimen-Ratespiel</i> . . . . .	38
<i>Farbenfenster</i> . . . . .	23	<i>Spieglein, Spieglein</i> . . . . .	38
<i>Farbkreisel</i> . . . . .	24	<i>Ich sehe, was du sagst</i> . . . . .	39
<i>Farbsignale</i> . . . . .	25	<b>Verändertes Sehen</b> . . . . .	40
<b>Einzelheiten im Blick</b> . . . . .	26	<i>Lupen-Riesen</i> . . . . .	40
<i>Einfach umschauen</i> . . . . .	26	<i>Fernglas-Winzlinge</i> . . . . .	40
<i>Das kann nicht sein</i> . . . . .	27	<i>Wasser-Lupe</i> . . . . .	41
<i>Da guckst du in die Röhre</i> . . . . .	27	<i>Spiegelblick</i> . . . . .	42
<i>Überschaubarer Rahmen</i> . . . . .	28	<i>Unendlicher Blick</i> . . . . .	43
<i>Genau, genauer, am genauesten</i> . . . . .	28	<i>Verzerrter Blick</i> . . . . .	43
		<i>Kopfüber-Blick</i> . . . . .	44

Optische Täuschung .....	45	Richtungshören .....	71
<i>Phantom-Finger</i> .....	45	<i>Hörzeiger</i> .....	71
<i>Doppeldaugen</i> .....	46	<i>Hörstrecke</i> .....	72
<i>Guckloch in der Hand</i> .....	46	<i>Wohin des Wegs?</i> .....	72
<i>Gespens in Schloss</i> .....	47	<i>Links oder rechts</i> .....	73
<i>Maus in der Falle</i> .....	48	<i>Geräusche-Wirrwarr für Bello</i> .....	74
<i>Verschwommene Bilder</i> .....	49	<i>Hör-Fenster öffnen</i> .....	75
Entwicklung und Störungen .....	50	Zuhören und reagieren .....	76
<b>Der Hör-Sinn</b>		<i>Musik-Gespräche</i> .....	76
<b>Mikrofon im Stereopack</b> .....	52	<i>Anhören und mitmachen</i> .....	77
<i>Hör-Wörter</i> .....	52	<i>Rufen und Rennen</i> .....	78
Das Ohr .....	54	<i>Auf Signale horchen</i> .....	78
<i>Die Ohren anschauen</i> .....	54	Stimme und Stimmung .....	79
<i>Die Ohren abtasten</i> .....	55	<i>Hallo!</i> .....	79
<i>Töne sehen, fühlen, hören</i> .....	56	<i>Hänschen, piep einmal</i> .....	79
Lautstärken und Tonhöhen .....	59	<i>Stimmen-Experimente</i> .....	80
<i>Flüstertöne und Schreialarm</i> .....	59	<i>Stimmungen hören</i> .....	81
<i>Schmeichelklänge und Donnergeräusche</i> ..	59	Sonderbare Geräusche .....	82
<i>Verstehst du mich noch?</i> .....	60	<i>Kirchenglockenläuten</i> .....	82
<i>Stecknadel fallen hören</i> .....	61	<i>Klangverzerrer</i> .....	83
<i>Gedämpft oder verstärkt</i> .....	62	<i>Glasglockenklang</i> .....	83
<i>Schallverstärker</i> .....	63	<i>Unendlicher Klang</i> .....	84
<i>Hoch und tief</i> .....	63	<i>Tonstudio der seltsamen Klänge</i> .....	85
<i>Schnarr-Leiste</i> .....	64	Entwicklung und Störungen .....	86
Differenziertes Hören .....	65	<b>Der Geruchs-Sinn</b>	
<i>Nur ein Blatt Papier</i> .....	65	<b>Chemielabor mit Staubfilter</b> .....	89
<i>Geräuschemacher</i> .....	66	<i>Riech-Wörter</i> .....	90
<i>Schritte hören</i> .....	67	Die Nase .....	91
<i>Hören, was der andere malt</i> .....	67	<i>Die Nase anschauen</i> .....	91
<i>Eins, zwei oder drei?</i> .....	68	<i>Sich an die eigene Nase fassen</i> .....	92
<i>Seltsame Koffer-Geräusche</i> .....	68	<i>Rotz-Nasen putzen</i> .....	92
<i>Auf-und-zu-Geräusche</i> .....	69	<i>Atmen, riechen, schnupfern</i> .....	94
<i>Raum der tausend Klänge</i> .....	70		

Gerüche kennenlernen . . . . .	95	Zunge und Zähne . . . . .	119
<i>Nur riechen</i> . . . . .	95	<i>Zungengymnastik</i> . . . . .	119
<i>Blumengalerie</i> . . . . .	96	<i>Tellerschlecken</i> . . . . .	119
<i>Natürlich oder künstlich?</i> . . . . .	97	<i>Auf der Zunge zergehen lassen</i> . . . . .	120
<i>Duft-Durcheinander</i> . . . . .	98	<i>Die Zähne blecken</i> . . . . .	122
<i>Seifenduft</i> . . . . .	99	<i>Zähne putzen</i> . . . . .	123
<i>Die 7 Geruchs-Gruppen</i> . . . . .	100	<i>Weicher Brei – harte Nuss</i> . . . . .	124
Geruchs-Gedächtnis trainieren . . . . .	101	Kauen, schmecken, genießen . . . . .	125
<i>Nur ein Duftpunkt</i> . . . . .	101	<i>Essens-Zeit</i> . . . . .	125
<i>Feine Herrschaften</i> . . . . .	102	<i>Kostproben</i> . . . . .	126
<i>Küchengerüche</i> . . . . .	103	<i>Geschmacksverwandlung</i> . . . . .	126
<i>Schrank-Gerüche</i> . . . . .	104	Geschmäcker differenzieren . . . . .	127
Duftnoten . . . . .	105	<i>Geschmacks-Findung</i> . . . . .	127
<i>Regal der schönen Düfte</i> . . . . .	105	<i>Die sechs Geschmacks-Gruppen</i> . . . . .	128
<i>Duften, stinken oder riechen</i> . . . . .	106	<i>Geschmacklose Erfrischung</i> . . . . .	129
<i>Rauchender Duft</i> . . . . .	107	<i>Geschmacks-Sache Brot</i> . . . . .	130
Gerüche der Umgebung . . . . .	109	Auf Geschmacks-Suche . . . . .	131
<i>Hausgerüche</i> . . . . .	109	<i>Fingerschlecker</i> . . . . .	131
<i>Riechspaziergang</i> . . . . .	110	<i>So ein Quark!</i> . . . . .	131
<i>Duft-Ordnung im Haus</i> . . . . .	110	<i>Bananen-Rätsel</i> . . . . .	132
<i>Natur-Gerüche</i> . . . . .	111	<i>Wässriger Geschmack</i> . . . . .	133
Entwicklung und Störungen . . . . .	112	<i>Saftladen</i> . . . . .	134
		<i>Tee-Theke</i> . . . . .	135
<b>Der Geschmacks-Sinn</b>		Geschmacks-Verwirrungen . . . . .	136
<b>Knospenswiese mit Bewässerung</b> .	114	<i>Farbchaos im Glas</i> . . . . .	136
<i>Schmeck-Wörter</i> . . . . .	115	<i>Apfel oder nicht Apfel ...</i> . . . . .	137
Der Mund . . . . .	116	<i>Nase zu – Mund auf</i> . . . . .	138
<i>Den Mund anschauen</i> . . . . .	116	Entwicklung und Störungen . . . . .	139
<i>Den Mund fühlen</i> . . . . .	117		
<i>Die Lippen</i> . . . . .	118	<b>Anhang</b> . . . . .	141
		Literatur . . . . .	141
		Die Autorin . . . . .	143
		Die Illustratorin . . . . .	143