

Inhaltsverzeichnis

VII Vorwort/Foreword von Horst Bredekamp

I. Enaktivismus

- 3 John Michael Krois
Enactivism and Embodiment in Picture Acts.
The Chirality of Images
- 21 Daniel D. Hutto
Enactivism: Why be Radical?
- 45 Alex Arteaga
Die Lebendigkeit des Bildes.
Ansätze einer enaktivistischen Begründung
- 65 Bettina Gockel
Bilder für Blinde – Sehen und Handeln in Malerei,
Fotografie und Film. Ein Versuch
- 99 Shaun Gallagher
Aesthetics and Kinaesthetics

II. Dynamik des Blickens

- 117 Helmut Pape
Wir können nur gemeinsam sehen.
Die Verschränkung der Blicke als Modell humanen Sehens
- 141 Frank Fehrenbach
Der Fürst der Sinne.
Macht und Ohnmacht des Sehens in der Italienischen Renaissance

- 155 Eva Schürmann
Unendliches im Endlichen.
Über einige Gemeinsamkeiten des Gesichter- und des Bildersehens

III. Die Sicht auf die Dinge

- 171 Claus Zittel
Ludwik Fleck und der Stilbegriff in den Naturwissenschaften.
Stil als wissenschaftshistorische, epistemologische
und ästhetische Kategorie
- 206 Horst Bredekamp
In der Tiefe die Künstlichkeit.
Das Prinzip der bildaktiven Disjunktion.
- 225 Sybille Krämer
Diagrammatische Inskriptionen: Über ein Handwerk des Geistes
- 239 Bildnachweise