

Inhalt

- Reiner Speck, Grußwort des Präsidenten der Marcel Proust
Gesellschaft bei der Eröffnung des Symposions »Marcel Proust
und die Musik«, Wien, Institut Français, 5. November 2009 7
- Albert Gier, Einleitung. *Die Suche nach der verlorenen Zeit*
als narratives Gesamtkunstwerk 10
- Theo Hirsbrunner †, Proust und der französische Wagnerismus 18
- Cécile Leblanc, Schrift und Musik in Prousts *Les plaisirs et les jours* 28
- Gernot Gruber, Hahn – Mozart – Proust 45
- Angelika Corbineau-Hoffmann, Modell(-)Musik oder: Die Fügungen
des Fragmentarischen. Über Proust und Beethoven 61
- Arne Stollberg, Die Sinnlichkeit des Gedenkens.
Aspekte der Leitmotivik bei Wagner und Proust 87
- Albert Gier, Kitsch als Un-Musik. Marcel Proust und die
mauvaise musique 104
- Yvonne Heckmann, Die »zwei Seiten« der Musik – Harmonie und
Melodie im Werk André Gides und Marcel Prousts 123
- Franz Michael Maier, »Les sons n'ont pas de lieu«. Marcel Proust
und die Lehre von der Ortlosigkeit der Töne 181
- Ursula Link-Heer, Proust und der musikalische Genuss 204
- Luc Fraisse, Das narrative Potential der Musik im Roman
der *Recherche* 216
- Ralph Paland, In akusmatischer Naclit. Elektroakustische
Proust-Bilder franko-kanadischer Komponisten im poetologischen
Kontext der *Musique acousmatique* 233
- Gerhard Stäbler, *FERNE/NÄHE*. Eine Hommage
an Marcel Proust und Erik Satie für Streichquartett,
Schlagzeug und eine alte Ratsche 285
- Abkürzungsverzeichnis 296
- Zu den Autorinnen und Autoren dieses Bandes 297