

Inhaltsverzeichnis

VON CALIGARI ZU HITLER

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Die Frühzeit (1895-1918)	
1. Frieden und Krieg	25
2. Vorzeichen	40
3. Entstehung der Ufa	48
II. Die Nachkriegszeit (1918-1924)	
4. Der Schock der Freiheit	55
5. Caligari	76
6. Aufmarsch der Tyrannen	96
7. Schicksal	109
8. Stummes Chaos	119
9. Das entscheidende Dilemma	132
10. Von der Auflehnung zur Unterwerfung	141
III. Die Stabilisierungszeit (1924-1929)	
11. Verfall	161
12. Gefrorener Boden	169
13. Die Dirne und der junge Mann	186
14. Der neue Realismus	201
15. Montage	219
16. Kurzer Weckruf	230
IV. Die Vorhitzerzeit (1930-1933)	
17. Lieder und Illusionen	245
18. Mörder unter uns	259
19. Schüchterne Ketzereien	268
20. Für eine bessere Welt	279
21. Nationales Epos	301

Anhang: Propaganda und der Nazikriegsfilm	
1. Nazianschauungen und Maßnahmen	331
2. Filmische Mittel	335
3. Die Welt des Hakenkreuzes	340
4. Filmdramaturgie	351
5. Konflikt mit der Realität	363
Strukturanalyse	379
Bibliographie	409
Anmerkungen der Herausgeberin	428
Bildteil nach Seite	484

ANHANG

Faksimiles	
Bemerkungen zu der geplanten Geschichte des deutschen Films	491
Nachbemerkung und editorische Notiz	499
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise	533
Verzeichnis der Siglen und Kurztitel	539
Register	
Sachregister zu <i>Von Caligari zu Hitler</i>	543
Namenregister	549
Filmregister	558