

Inhalt

YADEGAR ASISI Zum Geleit	VII
---------------------------------------	-----

HANS-ULRICH CAIN, ANNETTE HAUG Einleitung	XI
--	----

Das Leipziger Rom-Panorama 2005 und seine historischen Vorlagen

HANS-ULRICH CAIN Das Leipziger Panorama ROM 312 von Yadegar Asisi – Zentrum eines zeitgenössischen Medienensembles (Taf. 1–7)	3
---	---

VALENTIN KOCKEL „Wissenschaft und Kunst sind, wie selten, eine glückliche Verbindung eingegangen“. Das Rom-Panorama von Josef Bühlmann im Kontext des 19. Jahrhunderts (Taf. 8–9)	23
--	----

JOSEF ENGEMANN Konstantin und das Jahr 312 im Blickpunkt der Forschung	49
---	----

Rombilder der Spätantike und des frühen Mittelalters

ANNETTE HAUG Das spätantike Rombild zwischen Visualisierung und Imagination (Taf. 10–11)	69
--	----

FRANZ ALTO BAUER Die Stadt Rom im Spiegel spätantiker und frühmittelalterlicher Beschreibungen	93
--	----

Das Interesse an Ruinen zwischen historischer Reflexion und identitätsstiftender Imagination

ALAIN SCHNAPP

Les ruines dans l'Antiquité classique 115

HANS-RUDOLF MEIER

Visuelle Konzeptionen der antiken Stadt Rom in der Frühen Neuzeit:
Ruinenlandschaften versus Rekonstruktionen – ein Überblick (Taf. 12) 139

ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN

„Les Antiquitez de Rome“ oder Reflexionen auf Ruinen: Joachim du Bellays
Architekturen des Imaginären 159

Das antike Rom im modernen Stadtbild

PAOLO LIVERANI

Die neuen Großgrabungen im 18. und 19. Jahrhundert: Forum Romanum
und Kaiserforen 177

STEFAN ALTEKAMP

Die visuelle Konzeption der Stadt Rom zur Zeit des Faschismus (Taf. 13) . . . 203

Fallbeispiele zur Visualisierung des antiken Rom seit der Frühen Neuzeit

AXEL GAMPP

Rom zwischen Tivoli und Washington. Die Visualisierung des antiken Rom
in der Frühen Neuzeit (Taf. 14–15) 225

ULRIKE WULF-RHEIDT

Die Darstellung komplexer Gebilde als Grundlage für bauforscherische
Untersuchungen – das Beispiel Kaiserpalast auf dem Palatin (Taf. 16–19) . . . 245

Register 259

 Namen 259

 Orte 262

Informationen zu den Autoren 267

Tafelteil 269