

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG DIE ENTSTEHUNG DER KULTUR

ERSTES KAPITEL: DIE BEDINGUNGEN DER KULTUR

19

ZWEITES KAPITEL: DIE WIRTSCHAFTLICHEN GRUNDLAGEN DER KULTUR

23

- I. Von der Jagd zum Feldbau 23
- II. Die Grundsteine des Gewerbes 28
- III. Die Wirtschaftsorganisation 32

DRITTES KAPITEL: DIE POLITISCHEN GRUNDLAGEN DER KULTUR

36

- I. Ursprünge der Regierung 36
- II. Der Staat 38
- III. Das Recht 39
- IV. Die Familie 43

VIERTES KAPITEL: DIE MORALISCHEN GRUNDLAGEN DER KULTUR

48

- I. Die Ehe 48
- II. Die geschlechtliche Moral 54
- III. Die soziale Moral 61
- IV. Die Religion 65

FÜNFTES KAPITEL: DIE GEISTIGEN GRUNDLAGEN DER KULTUR

78

- I. Sprache und Schrift 78
- II. Die Wissenschaft 83
- III. Die Kunst 86

SECHSTES KAPITEL: DIE PRÄHISTORISCHEN ANFÄNGE DER KULTUR

93

- I. Die paläolithische Kultur 93
- II. Die neolithische Kultur 100
- III. Der Übergang zur Geschichte 104

ERSTES BUCH DER VORDERE ORIENT

ZEITTADEL 112

ERSTES KAPITEL: SUMER

115

- I. Elam 115
- II. Die Sumerer 116
 - 1. Der historische Hintergrund 116
 - 2. Das wirtschaftliche Leben 121
 - 3. Die Regierungsform 123
 - 4. Religion und Moral 125
 - 5. Literatur und Kunst 128
- III. Der Übergang zu Ägypten 131

ZWEITES KAPITEL: ÄGYPTEN

134

- I. Das Geschenk des Nils 134
 - 1. Im Delta 134
 - 2. Stromaufwärts 137
- II. Die Baumeister 140
 - 1. Die Entdeckung Ägyptens 140
 - 2. Das prähistorische Ägypten 141
 - 3. Das Alte Reich 142
 - 4. Das Mittlere Reich 146
 - 5. Das Neue Reich 147
- III. Ägyptens Kultur 150
 - 1. Die Landwirtschaft 150
 - 2. Das Gewerbe 151
 - 3. Die Regierung 154
 - 4. Die Moral 157
 - 5. Die Lebensart 159
 - 6. Die Gelehrsamkeit 162
 - 7. Die Literatur 165
 - 8. Die Wissenschaft 169
 - 9. Die Kunst 173
 - 10. Die Philosophie 182
 - 11. Die Religion 185
- IV. Der Ketzerkönig 192
- V. Niedergang und Zerfall 197

DRITTES KAPITEL: BABYLONIEN

201

- I. Von Hammurabi zu Nebukadnezar 201
- II. Mühsal und Arbeit 207
- III. Das Recht 211
- IV. Die Götter Babylons 214
- V. Die Moral Babyloniens 223
- VI. Schrift und Literatur 226
- VII. Die bildende Kunst 231
- VIII. Die babylonische Wissenschaft 232
- IX. Die Philosophen 235
- X. Schlußwort 238

VIERTES KAPITEL: ASSYRIEN

240

- I. Chroniken 240
- II. Die assyrische Regierung 244
- III. Das assyrische Leben 247
- IV. Die assyrische Kunst 250
- V. Assyriens Ende 254

FÜNFTES KAPITEL: VERSCHIEDENE VÖLKER

256

- I. Die indogermanischen Völker 256
- II. Die semitischen Völker 260

SECHSTES KAPITEL: DAS ALTE ISRAEL

268

- I. Das gelobte Land 268
- II. Der ruhmvolle Salomo 271
- III. Der Herr der Heerscharen 276
- IV. Die ersten Radikalen 281
- V. Untergang und Wiederauferstehung Jerusalems 286
- VI. Das Volk des Buches 292
- VII. Die Bibel als literarisches und philosophisches Werk 302

SIEBENTES KAPITEL: PERSIEN

311

- I. Aufstieg und Niedergang der Meder 311
- II. Die Großkönige 313
- III. Persisches Leben und Gewerbe 316
- IV. Ein Regierungsexperiment 318
- V. Zarathustra 323
- VI. Zarathustras Ethik 326
- VII. Lebensart und sittliches Verhalten der Perser 330
- VIII. Wissenschaft und Kunst 333
- IX. Der Verfall 337

ZWEITES BUCH INDIEN UND SEINE NACHBARN

ZEITTADEL 342

ERSTES KAPITEL: DIE GRUNDLAGEN INDIENS

345

- I. Der Schauplatz des Dramas 345
- II. Die älteste Kultur? 347
- III. Die Indoarier 349
- IV. Die Indoarische Gesellschaft 352
- V. Die Religion der Veden 354
- VI. Die Veden als Literaturgattung 357
- VII. Die Philosophie der Upanischaden 361

ZWEITES KAPITEL: BUDDHA

366

- I. Die Ketzer 366
- II. Mahavira und die Jainas 369
- III. Die Buddhalegende 371
- IV. Die Lehre des Buddha 376
- V. Die letzten Tage Buddhas 382

DRITTES KAPITEL: VON ALEXANDER BIS AURANGSEB

385

- I. Tschandragupta 385
- II. Der Philosoph auf dem Thron 389
- III. Das goldene Zeitalter Indiens 393
- IV. Die Annalen von Radschputana 397
- V. Der Süden auf dem Höhepunkt 398
- VI. Die mohammedanische Eroberung 401
- VII. Akbar der Große 404
- VIII. Der Niedergang der Moguln 412

VIERTES KAPITEL: DAS LEBEN DES VOLKES

417

- I. Die Herkunft des Reichtums 417
- II. Die Organisation der Gesellschaft 421
- III. Moral und Ehe 426
- IV. Sitten und Gebräuche · Charakter 433

FÜNFTES KAPITEL: DAS PARADIES DER GÖTTER

- 439
- I. Die spätere Geschichte des Buddhismus 439
 - II. Die neuen Gottheiten 442
 - III. Glaubensbekenntnisse 446
 - IV. Sonderbarkeiten der Religion 452
 - V. Heilige und Skeptiker 455

SECHSTES KAPITEL: DAS GEISTESLEBEN

- 459
- I. Die indische Wissenschaft 459
 - II. Die sechs Systeme der brahmanischen Philosophie 464
 - 1. Das Nyaya-System 466
 - 2. Das Vaischeschika-System 466
 - 3. Das Sankhya-System 467
 - 4. Das Yoga-System 471
 - 5. Das Purva Mimansa 475
 - 6. Das Vedanta-System 475
 - III. Die Schlußfolgerungen der indischen Philosophie 480

SIEBENTES KAPITEL: DIE LITERATUR INDIENS

- 483
- I. Die Sprachen Indiens 483
 - II. Unterrichtswesen 484
 - III. Die Epen 487
 - IV. Das Drama 495
 - V. Prosa und Poesie 500

ACHTES KAPITEL: DIE INDISCHE KUNST

- 505
- I. Das Kunsthandwerk 505
 - II. Die Musik 506
 - III. Die Malerei 509
 - IV. Die Skulptur 512
 - V. Die Architektur 514
 - 1. Die Architektur der Hindus 514
 - 2. Die «Kolonialarchitektur» 520
 - 3. Die mohammedanische Architektur in Indien 523
 - 4. Indische Architektur und Kultur 526

NEUNTES KAPITEL: EIN CHRISTLICHER EPILOG

- 529
- I. Die frischfröhlichen Seeräuber 529
 - II. Die Heiligen des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts 531
 - III. Tagore 534
 - IV. Osten ist Westen 537
 - V. Die nationalistische Bewegung 539
 - VI. Mahatma Gandhi 540
 - VII. Jawaharlal Nehru 546
 - VIII. Indira Gandhi 547

ANHANG

- 549
- Bibliographie 551
 - Anmerkungen 554
 - Personenverzeichnis 559