

# Inhalt

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| ACHIM HÖLTER<br>Vorwort ..... | XI |
|-------------------------------|----|

## I. Universelle Ästhetik

|  |    |
|--|----|
| KLAUS WEIMAR<br>Vom Plural zum Singular und wieder zurück oder auch nicht.<br>Notizen und Fragen zur Verwendung von ›Kunst‹ und ›Künste‹ ..... | 3  |
| HARALD BOST<br>Die Zusammenführung der Künste in Orpheus .....   | 9  |
| ARMEN AVANESSIAN<br>Neue Vorschläge zu einer alten universellen Ästhetik.<br>Immanuel Kant über Raum und Zeit. ....                            | 19 |
| DETLEF KREMER<br>Das System der Künste in der Kunstphilosophie des Deutschen Idealismus ..   | 29 |
| ANGELA OSTER<br>Zola/ Mallarmé. ›Französische‹ oder ›universale‹ Kunstkritik im<br>19. Jahrhundert? (Am Beispiel Manets) .....                 | 37 |
| ULRICH MEURER<br><i>Ars combinatoria</i> . Skizze zu einer Theorie ästhetischer Kopplungen .....   | 51 |

## II. Der Wettstreit der Künste

|  |    |
|--|----|
| ERIC ACHERMANN<br>Der Vergleich der Künste und die Kunst des Vergleichs.<br>Zu Paragone, Praezedenz und Zeremonial in der Frühen Neuzeit ..... | 63 |
| ANNETTE SIMONIS/ LINDA SIMONIS<br>Der Vergleich und Wettstreit der Künste:<br>Der Paragone als Ort einer komparativen Ästhetik. ....           | 73 |
| PETER GOSENS<br>Zum Paragone-Diskurs im 20. Jahrhundert .....  | 87 |

### III. Multi- und intermediale Studien

|  |     |
|--|-----|
| ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN<br>Gesteuerte Transgressionen: Zur ›Logik‹ der Intermedialität in/von<br>Rodenbachs <i>Bruges-la-morte</i> (Text, Bild, Bühne, Musik) . . . . .                                  | 95  |
| ERIKA GREBER<br>Neuanfang und Seitenwechsel:<br>Die visuelle Poetik von Raymond Federmans Roman <i>Double or Nothing</i> . . . . .   | 105 |
| EVA ERDMANN / DIETMAR SCHMIDT<br>Lesbarkeit im Bild. Paul Celan im Werk Anselm Kiefers . . . . .   | 121 |
| PETER BRANDES<br>Ästhetik der Blindheit. Zur Inszenierung von Intermedialität<br>in Gert Hofmanns <i>Der Blindensturz</i> . . . . .  | 131 |
| MARIA OIKONOMOU<br>Fotos von nicht existierenden Orten.<br>Bérards und Boissonas' <i>Album Odysséen</i> . . . . .  | 143 |
| CHRISTINE IVANOVIC<br>Jenseits des Vergleichs. Bilderschrift als kulturkritisches Verfahren<br>in Yoko Tawadas deutschen Büchern . . . . .   | 153 |
| ULRICH ERNST<br>Bauformen der Musik als Vorbilder für literarische Tektonik. Zur Ästhetik<br>des Hybriden am Beispiel von Fuge und Symphonie . . . . .   | 165 |
| CHRISTIANE SOLTE-GRESSER<br>Textbilder und Bildtexte im Angesicht des Unsagbaren.<br>Autopoetische Dimensionen in Brechts Fotoepigrammen,<br>Spiegelmans ›Comix‹ und Herta Müllers Gedichtcollagen . . . . . | 177 |

### IV. Interkulturelle Universalität

|   |     |
|---|-----|
| LOTHAR JORDAN<br>Ein Kommentar für alle? Überlegungen zum<br>UNESCO- <i>Memory of the World</i> -Programm . . . . . | 191 |
| WERNER NELL<br>Romanpoetik in europäisch-afrikanischen Spiegelungen . . . . .                                       | 201 |

|  |     |
|--|-----|
| KONSTANTINOS KOTSIAROS   |     |
| Brecht vs. Aristoteles: Der ästhetische Genuss in der ›epischen Erzählkunst‹<br>Bertolt Brechts und sein Verhältnis zur antiken Tradition. . . . . | 213 |
| WOLF GERHARD SCHMIDT   |     |
| Nach dem ›Ende der Ideologien‹: Modelle intermedialer Ästhetik<br>im europäischen Nachkriegstheater . . . . .                                      | 221 |

## V. Das System der Künste – erweitert

|  |     |
|--|-----|
| GERTRUD LEHNERT  |     |
| Fragmente einer Ästhetik der Mode. . . . .   | 233 |
| MONIKA SCHMITZ-EMANS   |     |
| Die Erfindung der ›neunten Kunst‹. Ansätze zu einer Ästhetik des Comics . .  | 243 |
| STEPHAN PACKARD  |     |
| Was sind intermediale Einheiten?<br>Zu wandernden Cartoons und Coleridges Allegorie. . . . .   | 255 |
| THOMAS WÄGENBAUR   |     |
| Komparatistik und Performance Studies . . . . .  | 267 |
| HANS-JOACHIM BACKE   |     |
| ›Entertainology?‹ Das Computerspiel als Herausforderung<br>für die Erzählforschung. . . . .  | 273 |
| ELKE STURM-TRIGONAKIS  |     |
| Die Nachhaltigkeit der pikaresken Form: Spielästhetische Überlegungen zum<br>Erfolg des Schelmenromans vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart . . . . . | 281 |

## VI. Ästhetische Universalien

|  |     |
|--|-----|
| CHRISTIANE DAHMS   |     |
| Kunst der Komik. Tendenzen einer universellen Ästhetisierung<br>des Komischen in Literatur und Malerei . . . . .   | 291 |
| MARTIN JÖRG SCHÄFER  |     |
| Für eine uneinheitliche Ästhetik. Zur Kollage und ihrer Theorie bei<br>Jacques Rancière und Frances Stark. . . . . | 301 |

|  |     |
|--|-----|
| CAROLIN BOHN<br>Zur Ästhetik der Abwesenheit: Die Denk-Figur der Lücke<br>(Adorno, Kluge, Boltanski) . . . . .                   | 311 |
| TIMO GÜNTHER<br>Paul Ricœur und Jonathan Littell:<br>Ästhetik im Spannungsfeld zwischen <i>facta</i> und <i>ficta</i> . . . . .  | 323 |
| SANDRA POPPE<br>Die transmediale Ästhetik der Visualität. . . . .  | 331 |
| SOPHIE WENNERSCHIED<br><i>Upside down</i> – Kaleidoskopische Kunst bei August Strindberg,<br>John Lennon und John Bock . . . . . | 341 |
| CAROLIN FISCHER<br>Stimmung als ästhetische Kategorie? . . . . .   | 349 |
| SONJA KLIMEK<br>Wie ein Gehirn im Tank. Die metaphysische Dimension des transmedialen<br>Phänomens ›Metalepse‹ . . . . .         | 357 |
| KEYVAN SARKHOSH<br>›Trash‹ als ästhetische Kategorie der Postmoderne . . . . .   | 367 |

## VII. Noch einmal: Universelle Ästhetik?

|   |     |
|---|-----|
| RÜDIGER ZYMNER<br>Ästhetik -: naturalisiert.<br>Universalien der Ästhetik und universelle Ästhetik. . . . . | 381 |
| HARALD FRICKE<br>Kunst als Abweichung. . . . .  | 391 |

## Anhang

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Autorinnen und Autoren. . . . . | 401 |
| Namensregister . . . . .        | 405 |
| Sachregister . . . . .          | 413 |
| Summary . . . . .               | 435 |