

# Inhaltverzeichnis

<b>Vorwort (Ralf Bohnsack)</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	13
Die Politik und die politischen historischen Studien .....	14
Das Bild und die bildlichen Quelle .....	18
Politische Bilder und politische Karikaturen .....	21
<b>1. Die politische Karikatur</b> .....	23
1.1 Techniken der Herstellung und Grundelemente von Karikaturen.....	23
1.1.1 Die graphischen Elemente der Karikatur – Physiognomie, Ausdruck und Gebärde .....	24
1.1.2 Humor und Gewalt.....	32
1.2 Überblick über die Geschichte der politischen Karikaturen.....	40
1.3 Die politischen Karikaturen und die Öffentlichkeit .....	50
1.3.1 Die Klassifizierung der Regierungsformen.....	51
1.3.2 Die politischen Karikaturen in verschiedenen Regierungen .....	54
<b>2. Die Methode</b> .....	63
2.1 Die Dokumentarische Methode.....	64
2.2 Die dokumentarische Bildinterpretation .....	72
2.2.1 Abbildende und abgebildete Bildproduzenten und die Besonderheiten der politischen Karikaturen.....	75
2.2.2 Methodologische Strategie und Kontrolle: Typenbildung .....	78
<b>3. Empirie</b> .....	81
3.1 Charakterisierung der Quelle .....	81
3.2 Fallbeschreibung .....	89
3.2.1 Sampling .....	91
3.3 Fallanalyse .....	91
3.3.1 Das Bild A – Der Kapellmeister .....	92
3.3.2 Das Bild B – Der Juden Kriegsgott.....	106
3.3.3 Das Bild C – Jud Litwiniw in USA.....	116
3.3.4 Das Bild D – Was kann mer doch alles machen mit die Gojim!.....	124
3.3.5 Das Bild E – Der anständige Jude.....	134
3.3.6 Das Bild F – Der Zinsfuß .....	140

3.3.7	Das Bild G – Der Geier flieht, wenn der Adler kommt! .....	147
3.3.8	Das Bild H – Angst .....	154
3.3.9	Das Bild I – Organisierter Mord .....	163
3.4	Sinngenetische Typenbildung .....	169
3.5	Soziogenetische Typenbildung .....	176
<b>4.</b>	<b>Fazit</b> .....	<b>179</b>
4.1	Zur Rolle der politischen Karikaturen des Stürmers .....	179
4.2	Politische Karikaturen und Gesellschaft .....	181
<b>Bibliographie</b> .....		<b>189</b>
<b>Die Welt der Vorstellungen – ein Nachwort von Wolfgang</b>		
	<b>Heuer</b> .....	<b>199</b>