

# Inhalt

BRIGITTE BOOTHE, PIERRE BÜHLER, PAUL MICHEL, PHILIPP STOELLGER

Einleitung ..... 1

## Erzählen – in theologisch-philosophischen Perspektiven

PIERRE BÜHLER

Gottes Angesicht in den Brüchen der Erzählung von Pniel ..... 21

ANDREAS HEINLE

Erzählen und Argumentieren. Überlegungen im Anschluss an  
Paul Ricœur und die „Dialektik der Diskurssphären“ ..... 33

ANDREAS MAUZ

Theologie und Narration. Beobachtungen zur „Narrativen Theologie“-  
Debatte – und über sie hinaus ..... 41

## Erzählen und vermitteln – Narration als Medium

DIRK FABRICIUS

Hauptverhandlung: Rationales Verfahren zur Wahrheitsfindung  
oder eine Art Stegreiftheater? ..... 69

PAUL MICHEL

Wissensvermittlung in narrativer Form ..... 87

INGRID TOMKOWIAK

Fakten und Fiktionen.  
TV-Dokumentationen über Forschungen zur Lebensverlängerung ..... 125

HARALD WEILNBÖCK

Qualitativ-empirische psychologische Literatur- und Medien-  
Interaktionsforschung (LIR). Ein Design für integrale  
kulturwissenschaftliche Text- und Personenforschung ..... 143

<b>ANDRI GERBER</b> Stadt als Text. Peter Eisenman und die Utopie der erzählenden Stadt. Studie zu einer Theorie der Städtebaumetaphern .....	185
 <b>Erzählen im psychoanalytischen Umfeld</b>	
<b>BRIGITTE BOOTHE</b> Die Lebenswelt als Narrativ .....	203
<b>HANSPETER MATHYS</b> Träume erzählen oder: Mein Name ist Hase, ich weiss von nichts .....	217
<b>HARTMUT RAGUSE</b> Freuds Einfluss auf den Umgang mit Sprache und mit Texten .....	231
<b>VANIA ZSCHOKKE</b> Neutralität oder moralische Stellungnahme im psychoanalytischen Gespräch? Eine konversationsanalytische Studie .....	241
 <b>Lebenswelt im Text – literaturwissenschaftliche Perspektiven</b>	
<b>BARBARA PIATTI</b> Mit Karten lesen. Plädoyer für eine visualisierte Geographie der Literatur .....	261
<b>URSULA AMREIN</b> Narrative Evokation von Authentizität. Botho Strauss als Beispiel .....	289
<b>MAX SCHIENDORFER</b> Dichtung und Wahrheit. Zur Literarisierung biographischer Wendepunkte: Max Frisch – Felix Fabri – Heinrich Seuse – Augustinus .....	303
<b>ALEXANDER HONOLD</b> Anfang und Ende in der Erzählkunst .....	321
 Autor(innen)hinweise .....	341
Namensregister .....	345