

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Einleitung .....	19
<b>I. Pressegeschichtliche Voraussetzungen: Die Entstehung der modernen Massenpresse im 19. Jahrhundert .....</b>	<b>19</b>
I.1 Ausgangspunkte der Expansion des Pressewesens .....	19
I.2 Die Entstehung der großstädtischen Sensationspresse .....	29
I.3 Die Professionalisierung des Journalismus.....	42
I.4 Resümee.....	47
<b>II. Das komplexe Beziehungsgeflecht von Literatur und Massenpresse.....</b>	<b>49</b>
II.1 Grundlegende Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Journalismus .....	49
II.2 Zum Verhältnis von Literatur und Presse im 19. Jahrhundert .....	56
<b>Teil 1: Pressekritik im Roman des 19. Jahrhunderts – Eine Typologie der thematischen Auseinandersetzung mit dem Journalismus .....</b>	<b>79</b>
1.1 Bemerkungen zum Forschungsstand.....	79
1.2 Typologie der Pressekritik im Roman des 19. Jahrhunderts .....	84
1.2.1 Die Kommerzialisierung des Pressewesens und die Korruption – <i>Un grand homme de province à Paris</i> .....	88
1.2.2 Der Konkurrenzkampf auf dem Pressemarkt – <i>The History of Pendennis</i> .....	105
1.2.3 Die Allmacht der Presse und die Konsequenzen ihrer Ausübung – <i>The Warden</i> .....	115
1.2.4 Die Unmoral des Pressesystems – <i>Röda Rummet (Das rote Zimmer)</i> .....	127
1.2.5 Die Einflussnahme der Presse auf politische Prozesse – <i>Bel Ami</i> .....	133
1.2.6 Die Wirklichkeitskonstruktion der Presse – <i>Im Schlaraffenland</i> .....	141
1.3 Zusammenfassung und Vergleich .....	148
1.4 Der Journalist als Negativfolie des Dichters .....	160
1.5 Synthese – Die Virulenz der Pressekritik im 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	172

<b>Teil 2: Zur Affinität von literarischer Pressekritik und dokumentarischer Collage im frühen 20. Jahrhundert</b> .....	177
2.1 Prämissen: Die Collagetechnik .....	177
2.1.1 Die Collagetechnik als paradigmatisches Verfahren der Avantgarde .....	177
2.1.2 Zur Differenzierung zwischen dokumentarischer und poetischer Collage .....	182
2.1.3 Zur Diskussion über den Begriff der Collage und zu den Abgrenzungsversuchen gegenüber der Montage .....	183
2.1.4 Literarische Vorläufer der avantgardistischen Collagetechnik.....	197
2.1.5 Die Presse als Quelle für die Collage.....	201
2.2 Presse- und Sprachkritik im Fin de Siècle – Die Zitatcollage als pressekritisches Werkzeug in Kulturzeitschriften des frühen 20. Jahrhunderts .....	206
2.2.1 Vorbemerkung zum Begriff der Sprachkritik.....	208
2.2.2 Rückblick: Protagonisten der Pressekritik im 19. Jahrhundert – Arthur Schopenhauer und Ferdinand Kürnberger.....	211
2.2.3 Sprach- und Pressekritik in Kulturzeitschriften mithilfe der Collage von Zeitungszitaten .....	215
2.3 Der Kriegsausbruch und die Auswirkungen auf Literatur und Presse .....	231
2.4 Sprach-, Presse- und Gesellschaftskritik mittels literarischer Zitatcollage in Texten zum Ersten Weltkrieg .....	240
2.4.1 Collage in Egon Erwin Kischs Kriegstagebuch <i>Schreib das auf, Kisch!</i> .....	240
2.4.2 Das montierte Kriegsdrama – <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> .....	249
2.4.3 Anmerkungen zu Edlef Köppens Roman <i>Heeresbericht</i> .....	279
2.4.4 Synthese.....	286
2.5 Von der dokumentarisch-pressekritischen zur poetisch-spielerischen Collage – Anmerkungen zum Montageverfahren in der Kunst des Dadaismus .....	287
<b>Schluss</b> .....	295
III.1 Ausblick: Zum Verhältnis von Literatur und Presse in den 1920er Jahren .....	295
III.1.1 Die ‚journalistische Literatur‘ der <i>Neuen Sachlichkeit</i> .....	296
III.1.2 Zeitungsausschnitte im Großstadtroman der 1920er Jahre.....	300
III.1.3 Fazit .....	304
III.2 Zusammenfassung: Zu den Funktionen von Zeitungsausschnitten in literarischen Texten .....	305
III.3 Zu den Korrelationen moderner Großstadt- und Kriegsliteratur.....	306

III.4	Synthese.....	309
III.5	Schlusswort.....	310
	Literaturverzeichnis.....	315
	Primärliteraturausgaben .....	315
	Forschungsliteratur .....	316