

Inhaltsverzeichnis

- VII Vorwort von Horst Bredekamp, Jörg Fingerhut, Marion Lauschke und Tullio Viola
- 2 Kunst und Wissenschaft in Edgar Winds Philosophie der Verkörperung
- 24 Einleitung in: Edgar Wind. Heilige Furcht
- 44 Cassirer's "Prototype and Model" of Symbolism. Its Sources and Significance
- 64 Kultur als Symbolprozess. Philosophische Konsequenzen eines Paradigmenwechsels
- 76 Die Universalität der Pathosformeln. Der Leib als Symbolmedium
- 92 More than a Linguistic Turn in Philosophy. The Semiotic Programs of Peirce and Cassirer
- 114 Ernst Cassirer's Philosophy of Biology
- 132 Für Bilder braucht man keine Augen. Zur Verkörperungstheorie des Ikonischen
- 162 Synesthesia and the Theory of Signs
- 176 Philosophical Anthropology and the Embodied Cognition Paradigm. On the Convergence of Two Research Programs
- 194 Image Science and Embodiment. Or: Peirce as Image Scientist

210	Tastbilder. Zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen
232	Experiencing Emotion in Depictions. Being Moved without Motion?
252	Bildkörper und Körperschema
272	Enactivism and Embodiment in Picture Acts. The Chirality of Images
290	Was sind und was sollen die Bilder?
307	Quellenverzeichnis
309	Bibliografie John Michael Krois
319	Personenregister
325	Bildnachweise