Inhaltsverzeichnis

I. TEIL: GRUNDSÄTZLICHES 19

1. Kapitel: Vorüberlegungen zur Pneumatologischen Bildpastoral 19
1.1 Plädoyer für einen pneumatologischen Bildzugang 19
1.2 Auflodern eines neuen Bilderstreits im 20. Jahrhundert 24
1.3 Pneumatologische Bildkritik und Bildpragmatik 37
1.4 Ein neuer Ansatz und seine Herausforderung 42
1.4.1 Frage nach einem pneumatologischen Apriori als Ausgangspunkt für eine pneumatologische Bildpastoral 42
1.4.2 Pneumatologische Schieflagen im Laufe der Geschichte 45
1.4.3 Schlussfolgerungen aus den pneumatologischen Schieflagen in Hinblick auf drei Apriori für eine pneumatologische Bildpastoral 50
1.5 Forschungsstand und Gang durch die Arbeit 54
1.5.1 Pneuma und Pastoraltheologie 54
1.5.1.1 Pneumatologische Anklänge auf katholischer Seite 54
1.5.1.2 Genuin pneumatologische Entwürfe im protestantischen Bereich 62
1.5.1.3 Charismatische Seelsorgekonzepte 74
1.5.1.4 Ergebnis 79
1.5.2 Bild 80
1.5.2.1 „iconic turn" im pastoraltheologischen Diskurs 80
1.5.2.2 Heilig-Geist-Bilder 87
1.5.2.2.1 Theologie 87
1.5.2.2.2 Kunstwissenschaft 93
1.5.2.2.3 Musikwissenschaft 95
1.5.2.2.4 Conclusio 95
1.5.3 Anlage der Arbeit 96

2. Kapitel: Pastoral-Theologische Verortung 98
2.1 Handlungswissenschaft oder Handlungstheologie? 98
2.1.1 Praktische Theologie als Handlungswissenschaft ‚von unten' 99
2.1.2 Praktische Theologie als Wahrnehmung des Handelns ‚von oben' 107
2.1.3 Bereits bestehende Vermittlungsansätze 111
2.1.4 Bildtheologische Synthese zwischen dem ‚von unten' und dem ‚von oben' 117
2.2 Der Heilige Geist als „Tat des Christusereignisses" (Heribert Mühlen) 122

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1013898915

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.2.1 Theologischer Hintergrund und Auswirkungen auf die Pneumatologische Bildpastoral 122
2.2.2 Reich Gottes und die realitas compexa – Pneuma und Christus 128
2.2.3 Pneuma und Kirche 132

3. Kapitel: Bildbegriff und methodisches Vorgehen 137
3.1 Heilig-Geist-Bilder als Zeichen 137
3.1.1 Theologische Begründung (Thomas von Aquin) 138
3.1.2 Bildsemiotische Begründung (Winfried Nöth) 139
3.1.3 Formen der Bezeichnungsübertragung 141
3.1.4 Verhältnis von Bild- und Sachwelt 145
3.1.5 Sättigungswert der Bildwelt 149
3.1.6 Materie der pneumatologischen Bildwelt 151
3.1.7 Ausschluss von bildlose Bezeichnungen und Verbalableitungen 154
3.2 Vom Heilig-Geist-Bild zum pastoralen Handeln 156
3.2.1 Implizite pneumatologische Bildpragmatik bei Thomas von Aquin 156
3.2.2 Semiotische Prozesse: vom Zeichen zur Handlung 157
3.2.3 Ein trans-semiotisches Modell 162
3.3 Conclusio 167

II. Teil: Einzelerschließung der Heilig-Geist-Bilder in ihrer pastoralen Handlungsdynamik 169

4. Kapitel: Die Taube – Urbild des Heiligen Geistes 169
4.1 Columba 170
4.1.1 Zeichenträger „Felsentaube" und „Haustaube" 170
4.1.2 Anti-Bilder 177
4.1.2.1 Rabe (*corvus*) 178
4.1.2.2 Geier (*vulturius*) 181
4.1.2.3 Habicht (*accipiter*) 181
4.1.2.4 Taubenfalke (*miluus / milvus*) 182
4.1.2.5 Wilder Adler oder Steinadler (*aquila*) 184
4.1.2.6 Sperling (*passer domesticus*) 185
4.1.3 Interpretans und Handlungsimpuls 186
4.1.3.1 Zahme Haustaube 189
4.1.3.2 Sich herabsenkende Taube 191
4.1.3.3 Weiße Taube 194
4.1.3.4 Einfältige Taube 198
4.1.3.5 Viel zeugende Taube 201
4.1.3.6 Freigebige Taube 203

4.1.3.7 Seufzende Taube 206
4.1.3.8 Ölzweigtragende Taube 208
4.1.3.9 Friedfertige Taube 211
4.1.3.10 Transparente Taube 217
4.1.3.11 Aus den leeren Händen aufsteigende Taube 222
4.1.3.12 Ringtragende Taube 223
4.2. Turtur 228
4.2.1 Zeichenträger „Turteltaube" 228
4.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 230
4.3 Ergebnis 234

5. Kapitel: Heilig Geist Bilder aus dem Bereich der Elemente 235
5.1 Feuer 237
5.1.1 Zeichenträger 237
5.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 240
5.1.2.1 Feuer(zungen) 240
5.1.2.2 Feuertaufe oder von oben herabkommendes Feuer 248
5.1.2.3 Feuer des Prometheus 252
5.1.2.4 Glut 256
5.1.2.5 Licht 259
5.1.3 Ergebnis 265
5.2 Luft 266
5.2.1 Zeichenträger 266
5.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 270
5.2.2.1 Atem / Hauch 270
5.2.2.2 Sprechender Atem 276
5.2.2.3 Sturm 279
5.2.2.4 Südwind contra Nordwind 281
5.2.2.5 Antibildszenario: Sturm und Orkan 287
5.2.3 Ergebnis 291
5.3 Wasser 291
5.3.1 Zeichenträger 291
5.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls 294
5.3.2.1 Quelle 294
5.3.2.2 Fluss 305
5.3.2.3 Tau 302
5.3.3 Ergebnis 310

6. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder in Form von Naturerscheinungen 311
6.1. Wolke 311
6.1.1 Zeichenträger 311
6.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 314
6.1.2.1 Anti-Bild: Schlechte (Winter-)Regenwolken 316

6.1.2.2 Gute (Frühlings-)Regenwolken 323
6.1.2.3 Sanfte (Sommer-)Regenwolken 327
6.1.2.4 Schattenspendende Wolke 330
6.1.2.5 Leuchtende Wolke 336
6.1.3 Ergebnis 342
6.2 Wetterleuchten 343
6.2.1 Zeichenträger 343
6.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 344
6.3 Meeresstille 349
6.3.1 Zeichenträger und Anti-Bild 349
6.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls 353
6.4 Stern(konstellation) 359
6.4.1 Zeichenträger 359
6.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls 361
6.5 Bergkristall 371
6.5.1 Zeichenträger 371
6.5.2 Antibild 374
6.5.3 Interpretans und Handlungsimpuls 377
6.6 Ergebnis 386

7. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Botanik 388
7.1 Grün 388
7.1.1 Zeichenträger 388
7.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 390
7.1.2.1 Anti-Bild: Welkes Gras 390
7.1.2.2 Saftiges Grün 392
7.2 Rotdorn 399
7.2.1 Zeichenträger 399
7.2.2 Interpetans und Handlungsimpuls 401
7.3 Wurzel 406
7.3.1 Zeichenträger 406
7.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls 407
7.4 Ergebnis 409

8. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Tierreich: die Lerche 411
8.1 Die Feldlerche (*Alauda arvensis*) 412
8.1.1 Zeichenträger 412
8.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 414
8.2 Die Sahara-Lerche (*Alaemon alaudipes*) 426
8.2.1 Zeichenträger 426
8.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 427
8.3 Ergebnis 433

9. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Leiblichkeit 434
9.1 Zunge 434
9.1.1 Zeichenträger 434
9.1.2 Anti-Bild 435
9.1.3 Interpretans und Handlungsimpuls 436
9.2 Kuss 448
9.2.1 Zeichenträger mit Anti-Bild 448
9.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 451
9.3 Rechte Hand 463
9.3.1 Zeichenträger 463
9.3.2 Anti-Bilder 466
9.3.2.1 Linke Hand 466
9.3.2.2 Menschenhand 471
9.3.2.3 Trockene Hand 472
9.3.2.4 Tote Hand 473
9.3.2.5 Tötende oder mordende Hand 474
9.3.3 Interpretans und Handlungsimpuls 477
9.4 Finger (Gottes) 486
9.4.1 Zeichenträger 486
9.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls 489
9.4.2.1 Finger im Staub 489
9.4.2.2 Finger auf Stein und Erde 492
9.4.2.3 Finger in der Wunde 495
9.5 Rippe 499
9.5.1 Zeichenträger 499
9.5.2 Interpretans und Handlungsimpuls 500
9.6 Mutter 503
9.6.1 Zeichenträger 504
9.6.2 Interpretans und Handlungsimpuls 508
9.7 Brustschild 515
9.7.1 Zeichenträger 515
9.7.2 Interpretans und Handlungsimpuls 518
9.8 Gürtel 538
9.8.1 Zeichenträger 538
9.8.2 Anti-Bild des Gürtels 543
9.8.3 Interpretans und Handlungsimpuls 544
9.9 Ergebnis 553

10. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der flüssigen Grundnahrungsmittel unter Miteinbezug synthetisch hergestellter Flüssigkeiten 555
10.1 Öl 556
10.1.1 Zeichenträger 556

10.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 558
10.1.2.1 Olivenöl 558
10.1.2.2 Motorenöl 561
10.2 Wein 565
10.2.1 Zeichenträger 565
10.2.2 Anti-Bilder 567
10.2.2.1 Zwiebeln und Erdenschwämme (*bulbos et tubera*) 567
10.2.2.2 Essig (*acetum*) 568
10.2.2.3 Zuviel des Weines (*ebrietas*) 569
10.2.2.4 Leere Krüge (*hydriae*) 570
10.2.3 Interpretans und Handlungsimpuls 574
10.3 Ergebnis 576

11. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus der alltäglichen Lebenswelt 577
11.1 Siegel (σφραγίς) 577
11.1.1 Zeichenträger 577
11.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 579
11.1.2.1 Siegelstempel 579
11.1.2.2 Prüfsiegel 585
11.2 Pfand 586
11.2.1 Zeichenträger 586
11.2.1.1 Angeld (ἀρραβών, *arrha*) 587
11.2.1.2 Pfand (*pignus*) 588
11.2.1.3 Unterpfand (*arrha / arrabo / subpignus / pignus*) 589
11.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 590
11.3 Rad (*rota*) 598
11.3.1 Zeichenträger 598
11.3.2 Anti-Bilder 600
11.3.2.1 Walze (*rodillo*) 600
11.3.2.2 Schicksalsrad 602
11.3.3 Interpretans und Handlungsimpuls 604
11.4 Schlüssel (κλείς, *clavis*) 619
11.4.1 Zeichenträger 619
11.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls 620
11.5 Reißverschluss (*zip*) 641
11.5.1 Zeichenträger 641
11.5.2 Interpretans und Handlungsimpuls 642
11.6 Knoten / Verknüpfung (*nœud / nexus*) 653
11.6.1 Zeichenträger 654
11.6.2 Interpretans und Handlungsimpuls 656
11.7 Band (*vinculum / nexus*) 671
11.7.1 Zeichenträger 671
11.7.2 Interpretans und Handlungsimpuls 673

11.8 Leim / Kleister (*gluten*) 680
11.8.1 Zeichenträger 680
11.8.2 Interpretans und Handlungsimpuls 684
11.9 Seil (σχοινίον, *funis*) 689
11.9.1 Zeichenträger 689
11.9.2 Interpretans und Handlungsimpuls 693
11.10 Farbe 698
11.10.1 Zeichenträger 698
11.10.2 Anti-Bilder 703
11.10.2.1 Zuviel an Farbe 703
11.10.2.2 Zuwenig an Farbe 704
11.10.3 Interpretans und Handlungsimpuls 704
11.11 Feder / Füller (κάλαμος / *calamus* / *penna* / *plume*) 714
11.11.1 Zeichenträger 714
11.11.2 Interpretans und Handlungsimpuls 715
11.12 Wanderführer 723
11.12.1 Zeichenträger 723
11.12.2 Interpretans und Handlungsimpuls 728
11.13 Ergebnis 746

12. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Musikinstrumente 748
12.1 Plektron 748
12.1.1 Zeichenträger 748
12.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 749
12.2 (Jagd-)Horn 764
12.2.1 Zeichenträger 764
12.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 766
12.2.3 Ergebnis 777

13. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Schiffsteile 779
13.1 Mast 779
13.1.1 Zeichenträger 779
13.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 781
13.2 Segel 786
13.2.1 Zeichenträger 786
13.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 789
13.3 Ergebnis 794

14. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Berufe 795
14.1 Künstler 795
14.1.1 Zeichenträger 795
14.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 798
14.2 Bildhauer 803

14.2.1 Zeichenträger 803
14.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 806
14.3 Baumeister / Architekt 815
14.3.1 Zeichenträger 815
14.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls 820
14.4 Chorleiter 828
14.4.1 Zeichenträger 828
14.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls 833
14.5 Theaterregisseur 838
14.5.1 Zeichenträger 838
14.5.2 Interpretans und Handlungsimpuls 841
14.6 Hermeneut 851
14.6.1 Zeichenträger 851
14.6.2 Interpretans und Handlungsimpuls 852
14.7 Tänzer 858
14.7.1 Zeichenträger 858
14.7.2 Interpretans und Handlungsimpuls 861
14.8 Kampfrichter / Fechtmeister (αθλοθέτης, αγονθέτης, selt. βραβευτής) 868
14.8.1 Zeichenträger 868
14.8.2 Interpretans und Handlungsimpuls 870
14.9 Steuermann (κυβερνήτης) 876
14.9.1 Zeichenträger 876
14.9.2 Interpretans und Handlungsimpuls 877
14.10 Bootsherr (*patrone della navicella*) 884
14.10.1 Zeichenträger 884
14.10.2 Interpretans und Handlungsimpuls 885
14.11 Ergebnis 891

15. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Räume 892
15.1 Bibliothek 892
15.1.1 Zeichenträger 892
15.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls 897
15.2 Schatzkammer (θησαυρός) 905
15.2.1 Zeichenträger 905
15.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls 908
15.3 Ergebnis 927

III. TEIL: ERTRAG UND AUSBLICK 929

16. Kapitel: Pneumatologische Bildwelten – Ergebnisse 929
16.1 Auswertung der pastoralen Bilderschließung 929
16.1.1 Pneumatologische Bildwelten und ihr Bildvorrat 929

16.1.2 Variationsreichtum der Interpretanten 938
16.1.3 Überblick über die pastoralen Handlungsimpulse 940
16.2 Geist-Postulate im Dialog mit der Pneumatologischen Bildpastoral 943

17. Kapitel: Epilog: Heilig-Geist-Bilder als pastorale Leitbilder? 946
17.1 Leitbild, Leitbildprozess, Pastorale Leitlinien 946
17.2 „Ohne Leitbild" (Theodor Wiesengrund Adorno) 952
17.3 Vom Singular zum Plural – Vielfalt in pneumatologischer Einheit: Heilig-Geist-Bilder als pastorale Leitbilder für eine Seelsorge aus der Kraft des Heiligen Geistes 955

ANHANG 963
A 1: Tabellarische Übersicht zu den pastoralen Übersetzungen der einzelnen Heilig-Geist-Bilder (ohne Antibilder) mit Zuordnung zu den pastoraltheologischen Feldern 963
A 2 (zum Heilig-Geist-Bild des Bildhauers): Psalmenabend am 13. Mai 2005 in St. Ludwig, München 967

VERZEICHNISSE 973
1. Abkürzungsverzeichnis 973
2. Literaturverzeichnis 975
2.1 Quellen 975
2.1.1 Verwendete Bibelausgaben 975
2.1.2 Heidnische Antike 975
2.1.3 Jüdische Quellen 977
2.1.4 Christliche Quellen 977
2.1.5 Weitere Quellentexte 996
2.1.6 Liturgische Quellen 997
2.1.7 Lehramtliche und andere kirchliche Quellentexte 998
2.1.8 Musikalische Quellen 1000
2.2 Sekundärliteratur 1001
2.3 Internetveröffentlichungen 1044
2.3.1 Nach Autoren 1044
2.3.2 Sonstige 1045
3. Abbildungsverzeichnis 1046

REGISTER 1049
Personenregister 1049
Sachregister 1061