

Inhaltsverzeichnis

I. TEIL: GRUNDSÄTZLICHES	19
1. Kapitel: Vorüberlegungen zur Pneumatologischen Bildpastoral	19
1.1 Plädoyer für einen pneumatologischen Bildzugang	19
1.2 Auflodern eines neuen Bilderstreits im 20. Jahrhundert	24
1.3 Pneumatologische Bildkritik und Bildpragmatik	37
1.4 Ein neuer Ansatz und seine Herausforderung	42
1.4.1 Frage nach einem pneumatologischen Apriori als Ausgangspunkt für eine pneumatologische Bildpastoral	42
1.4.2 Pneumatologische Schieflagen im Laufe der Geschichte	45
1.4.3 Schlussfolgerungen aus den pneumatologischen Schieflagen in Hinblick auf drei Apriori für eine pneumatologische Bildpastoral	50
1.5 Forschungsstand und Gang durch die Arbeit	54
1.5.1 Pneuma und Pastoraltheologie	54
1.5.1.1 Pneumatologische Anklänge auf katholischer Seite	54
1.5.1.2 Genuin pneumatologische Entwürfe im protestantischen Bereich	62
1.5.1.3 Charismatische Seelsorgekonzepte	74
1.5.1.4 Ergebnis	79
1.5.2 Bild	80
1.5.2.1 „iconic turn“ im pastoraltheologischen Diskurs	80
1.5.2.2 Heilig-Geist-Bilder	87
1.5.2.2.1 Theologie	87
1.5.2.2.2 Kunstwissenschaft	93
1.5.2.2.3 Musikwissenschaft	95
1.5.2.2.4 Conclusio	95
1.5.3 Anlage der Arbeit	96
2. Kapitel: Pastoral-Theologische Verortung	98
2.1 Handlungswissenschaft oder Handlungstheologie?	98
2.1.1 Praktische Theologie als Handlungswissenschaft ‚von unten‘	99
2.1.2 Praktische Theologie als Wahrnehmung des Handelns ‚von oben‘	107
2.1.3 Bereits bestehende Vermittlungsansätze	111
2.1.4 Bildtheologische Synthese zwischen dem ‚von unten‘ und dem ‚von oben‘	117
2.2 Der Heilige Geist als „Tat des Christusereignisses“ (Heribert Mühlen)	122

2.2.1 Theologischer Hintergrund und Auswirkungen auf die Pneumatologische Bildpastoral	122
2.2.2 Reich Gottes und die <i>realitas complexa</i> – Pneuma und Christus	128
2.2.3 Pneuma und Kirche	132
3. Kapitel: Bildbegriff und methodisches Vorgehen	137
3.1 Heilig-Geist-Bilder als Zeichen	137
3.1.1 Theologische Begründung (Thomas von Aquin)	138
3.1.2 Bildsemiotische Begründung (Winfried Nöth)	139
3.1.3 Formen der Bezeichnungsübertragung	141
3.1.4 Verhältnis von Bild- und Sachwelt	145
3.1.5 Sättigungswert der Bildwelt	149
3.1.6 Materie der pneumatologischen Bildwelt	151
3.1.7 Ausschluss von bildlose Bezeichnungen und Verbableitungen	154
3.2 Vom Heilig-Geist-Bild zum pastoralen Handeln	156
3.2.1 Implizite pneumatologische Bildpragmatik bei Thomas von Aquin	156
3.2.2 Semiotische Prozesse: vom Zeichen zur Handlung	157
3.2.3 Ein trans-semiotisches Modell	162
3.3 Conclusio	167
II. TEIL: EINZELERSCHLIEßUNG DER HEILIG-GEIST-BILDER IN IHRER PASTORALEN HANDLUNGSDYNAMIK	169
4. Kapitel: Die Taube – Urbild des Heiligen Geistes	169
4.1 Columba	170
4.1.1 Zeichenträger „Felsentaube“ und „Haustaube“	170
4.1.2 Anti-Bilder	177
4.1.2.1 Rabe (<i>corvus</i>)	178
4.1.2.2 Geier (<i>vulturius</i>)	181
4.1.2.3 Habicht (<i>accipiter</i>)	181
4.1.2.4 Taubenfalke (<i>milvus / milvus</i>)	182
4.1.2.5 Wilder Adler oder Steinadler (<i>aquila</i>)	184
4.1.2.6 Sperling (<i>passer domesticus</i>)	185
4.1.3 Interpretans und Handlungsimpuls	186
4.1.3.1 Zahme Haustaube	189
4.1.3.2 Sich herabsenkende Taube	191
4.1.3.3 Weiße Taube	194
4.1.3.4 Einfältige Taube	198
4.1.3.5 Viel zeugende Taube	201
4.1.3.6 Freigebige Taube	203

4.1.3.7 Seufzende Taube	206
4.1.3.8 Ölzweigtragende Taube	208
4.1.3.9 Friedfertige Taube	211
4.1.3.10 Transparente Taube	217
4.1.3.11 Aus den leeren Händen aufsteigende Taube	222
4.1.3.12 Ringtragende Taube	223
4.2. Turtur	228
4.2.1 Zeichenträger „Turteltaube“	228
4.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	230
4.3 Ergebnis	234
5. Kapitel: Heilig Geist Bilder aus dem Bereich der Elemente	235
5.1 Feuer	237
5.1.1 Zeichenträger	237
5.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	240
5.1.2.1 Feuer(zungen)	240
5.1.2.2 Feuertaufe oder von oben herabkommendes Feuer	248
5.1.2.3 Feuer des Prometheus	252
5.1.2.4 Glut	256
5.1.2.5 Licht	259
5.1.3 Ergebnis	265
5.2 Luft	266
5.2.1 Zeichenträger	266
5.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	270
5.2.2.1 Atem / Hauch	270
5.2.2.2 Sprechender Atem	276
5.2.2.3 Sturm	279
5.2.2.4 Südwind contra Nordwind	281
5.2.2.5 Antibildszenario: Sturm und Orkan	287
5.2.3 Ergebnis	291
5.3 Wasser	291
5.3.1 Zeichenträger	291
5.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls	294
5.3.2.1 Quelle	294
5.3.2.2 Fluss	305
5.3.2.3 Tau	302
5.3.3 Ergebnis	310
6. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder in Form von Naturerscheinungen	311
6.1. Wolke	311
6.1.1 Zeichenträger	311
6.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	314
6.1.2.1 Anti-Bild: Schlechte (Winter-)Regenwolken	316

6.1.2.2 Gute (Frühlings-)Regenwolken	323
6.1.2.3 Sanfte (Sommer-)Regenwolken	327
6.1.2.4 Schattenspendende Wolke	330
6.1.2.5 Leuchtende Wolke	336
6.1.3 Ergebnis	342
6.2 Wetterleuchten	343
6.2.1 Zeichenträger	343
6.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	344
6.3 Meeresstille	349
6.3.1 Zeichenträger und Anti-Bild	349
6.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls	353
6.4 Stern(konstellation)	359
6.4.1 Zeichenträger	359
6.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls	361
6.5 Bergkristall	371
6.5.1 Zeichenträger	371
6.5.2 Antibild	374
6.5.3 Interpretans und Handlungsimpuls	377
6.6 Ergebnis	386
7. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Botanik	388
7.1 Grün	388
7.1.1 Zeichenträger	388
7.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	390
7.1.2.1 Anti-Bild: Welkes Gras	390
7.1.2.2 Saftiges Grün	392
7.2 Rotdorn	399
7.2.1 Zeichenträger	399
7.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	401
7.3 Wurzel	406
7.3.1 Zeichenträger	406
7.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls	407
7.4 Ergebnis	409
8. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Tierreich: die Lerche	411
8.1 Die Feldlerche (<i>Alauda arvensis</i>)	412
8.1.1 Zeichenträger	412
8.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	414
8.2 Die Sahara-Lerche (<i>Alaemon alaudipes</i>)	426
8.2.1 Zeichenträger	426
8.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	427
8.3 Ergebnis	433

9. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Leiblichkeit	434
9.1 Zunge	434
9.1.1 Zeichenträger	434
9.1.2 Anti-Bild	435
9.1.3 Interpretans und Handlungsimpuls	436
9.2 Kuss	448
9.2.1 Zeichenträger mit Anti-Bild	448
9.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	451
9.3 Rechte Hand	463
9.3.1 Zeichenträger	463
9.3.2 Anti-Bilder	466
9.3.2.1 Linke Hand	466
9.3.2.2 Menschenhand	471
9.3.2.3 Trockene Hand	472
9.3.2.4 Tote Hand	473
9.3.2.5 Tötende oder mordende Hand	474
9.3.3 Interpretans und Handlungsimpuls	477
9.4 Finger (Gottes)	486
9.4.1 Zeichenträger	486
9.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls	489
9.4.2.1 Finger im Staub	489
9.4.2.2 Finger auf Stein und Erde	492
9.4.2.3 Finger in der Wunde	495
9.5 Rippe	499
9.5.1 Zeichenträger	499
9.5.2 Interpretans und Handlungsimpuls	500
9.6 Mutter	503
9.6.1 Zeichenträger	504
9.6.2 Interpretans und Handlungsimpuls	508
9.7 Brustschild	515
9.7.1 Zeichenträger	515
9.7.2 Interpretans und Handlungsimpuls	518
9.8 Gürtel	538
9.8.1 Zeichenträger	538
9.8.2 Anti-Bild des Gürtels	543
9.8.3 Interpretans und Handlungsimpuls	544
9.9 Ergebnis	553
10. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der flüssigen Grundnahrungsmittel unter Miteinbezug synthetisch hergestellter Flüssigkeiten	555
10.1 Öl	556
10.1.1 Zeichenträger	556

10.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	558
10.1.2.1 Olivenöl	558
10.1.2.2 Motorenöl	561
10.2 Wein	565
10.2.1 Zeichenträger	565
10.2.2 Anti-Bilder	567
10.2.2.1 Zwiebeln und Erdschwämme (<i>bulbos et tubera</i>)	567
10.2.2.2 Essig (<i>acetum</i>)	568
10.2.2.3 Zuviel des Weines (<i>ebrietas</i>)	569
10.2.2.4 Leere Krüge (<i>hydriae</i>)	570
10.2.3 Interpretans und Handlungsimpuls	574
10.3 Ergebnis	576
11. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus der alltäglichen Lebenswelt	577
11.1 Siegel (σφραγίς)	577
11.1.1 Zeichenträger	577
11.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	579
11.1.2.1 Siegelstempel	579
11.1.2.2 Prüfsiegel	585
11.2 Pfand	586
11.2.1 Zeichenträger	586
11.2.1.1 Angeld (ἀρραβών, <i>arra</i>)	587
11.2.1.2 Pfand (<i>pignus</i>)	588
11.2.1.3 Unterpfand (<i>arra</i> / <i>arrabo</i> / <i>subpignus</i> / <i>pignus</i>)	589
11.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	590
11.3 Rad (<i>rota</i>)	598
11.3.1 Zeichenträger	598
11.3.2 Anti-Bilder	600
11.3.2.1 Walze (<i>rodillo</i>)	600
11.3.2.2 Schicksalsrad	602
11.3.3 Interpretans und Handlungsimpuls	604
11.4 Schlüssel (κλείς, <i>clavis</i>)	619
11.4.1 Zeichenträger	619
11.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls	620
11.5 Reißverschluss (ζίπ)	641
11.5.1 Zeichenträger	641
11.5.2 Interpretans und Handlungsimpuls	642
11.6 Knoten / Verknüpfung (<i>nūd</i> / <i>nexus</i>)	653
11.6.1 Zeichenträger	654
11.6.2 Interpretans und Handlungsimpuls	656
11.7 Band (<i>vinculum</i> / <i>nexus</i>)	671
11.7.1 Zeichenträger	671
11.7.2 Interpretans und Handlungsimpuls	673

11.8 Leim / Kleister (<i>gluten</i>)	680
11.8.1 Zeichenträger	680
11.8.2 Interpretans und Handlungsimpuls	684
11.9 Seil (<i>σχοινίον, funis</i>)	689
11.9.1 Zeichenträger	689
11.9.2 Interpretans und Handlungsimpuls	693
11.10 Farbe	698
11.10.1 Zeichenträger	698
11.10.2 Anti-Bilder	703
11.10.2.1 Zuviel an Farbe	703
11.10.2.2 Zuwenig an Farbe	704
11.10.3 Interpretans und Handlungsimpuls	704
11.11 Feder / Füller (<i>κάλαμος / calamus / penna / plume</i>)	714
11.11.1 Zeichenträger	714
11.11.2 Interpretans und Handlungsimpuls	715
11.12 Wanderführer	723
11.12.1 Zeichenträger	723
11.12.2 Interpretans und Handlungsimpuls	728
11.13 Ergebnis	746
12. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Musikinstrumente	748
12.1 Plektron	748
12.1.1 Zeichenträger	748
12.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	749
12.2 (Jagd-)Horn	764
12.2.1 Zeichenträger	764
12.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	766
12.2.3 Ergebnis	777
13. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Schiffsteile	779
13.1 Mast	779
13.1.1 Zeichenträger	779
13.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	781
13.2 Segel	786
13.2.1 Zeichenträger	786
13.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	789
13.3 Ergebnis	794
14. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Berufe	795
14.1 Künstler	795
14.1.1 Zeichenträger	795
14.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	798
14.2 Bildhauer	803

14.2.1 Zeichenträger	803
14.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	806
14.3 Baumeister / Architekt	815
14.3.1 Zeichenträger	815
14.3.2 Interpretans und Handlungsimpuls	820
14.4 Chorleiter	828
14.4.1 Zeichenträger	828
14.4.2 Interpretans und Handlungsimpuls	833
14.5 Theaterregisseur	838
14.5.1 Zeichenträger	838
14.5.2 Interpretans und Handlungsimpuls	841
14.6 Hermeneut	851
14.6.1 Zeichenträger	851
14.6.2 Interpretans und Handlungsimpuls	852
14.7 Tänzer	858
14.7.1 Zeichenträger	858
14.7.2 Interpretans und Handlungsimpuls	861
14.8 Kampfrichter / Fechtmeister (αθλοθέτης, αγωνθέτης, σελτ. βραβευτής)	868
14.8.1 Zeichenträger	868
14.8.2 Interpretans und Handlungsimpuls	870
14.9 Steuermann (κυβερνήτης)	876
14.9.1 Zeichenträger	876
14.9.2 Interpretans und Handlungsimpuls	877
14.10 Bootsherr (<i>patrone della navicella</i>)	884
14.10.1 Zeichenträger	884
14.10.2 Interpretans und Handlungsimpuls	885
14.11 Ergebnis	891
15. Kapitel: Heilig-Geist-Bilder aus dem Bereich der Räume	892
15.1 Bibliothek	892
15.1.1 Zeichenträger	892
15.1.2 Interpretans und Handlungsimpuls	897
15.2 Schatzkammer (θησαυρός)	905
15.2.1 Zeichenträger	905
15.2.2 Interpretans und Handlungsimpuls	908
15.3 Ergebnis	927
III. TEIL: ERTRAG UND AUSBLICK	929
16. Kapitel: Pneumatologische Bildwelten – Ergebnisse	929
16.1 Auswertung der pastoralen Bilderschließung	929
16.1.1 Pneumatologische Bildwelten und ihr Bildvorrat	929

16.1.2 Variationsreichtum der Interpretanten	938
16.1.3 Überblick über die pastoralen Handlungsimpulse	940
16.2 Geist-Postulate im Dialog mit der Pneumatologischen Bildpastoral	943
17. Kapitel: Epilog: Heilig-Geist-Bilder als pastorale Leitbilder?	946
17.1 Leitbild, Leitbildprozess, Pastorale Leitlinien	946
17.2 „Ohne Leitbild“ (Theodor Wiesengrund Adorno)	952
17.3 Vom Singular zum Plural – Vielfalt in pneumatologischer Einheit: Heilig-Geist-Bilder als pastorale Leitbilder für eine Seelsorge aus der Kraft des Heiligen Geistes	955
ANHANG	963
A 1: Tabellarische Übersicht zu den pastoralen Übersetzungen der einzelnen Heilig-Geist-Bilder (ohne Antibilder) mit Zuordnung zu den pastoraltheologischen Feldern	963
A 2 (zum Heilig-Geist-Bild des Bildhauers): Psalmenabend am 13. Mai 2005 in St. Ludwig, München	967
VERZEICHNISSE	973
1. Abkürzungsverzeichnis	973
2. Literaturverzeichnis	975
2.1 Quellen	975
2.1.1 Verwendete Bibelausgaben	975
2.1.2 Heidnische Antike	975
2.1.3 Jüdische Quellen	977
2.1.4 Christliche Quellen	977
2.1.5 Weitere Quellentexte	996
2.1.6 Liturgische Quellen	997
2.1.7 Lehramtliche und andere kirchliche Quellentexte	998
2.1.8 Musikalische Quellen	1000
2.2 Sekundärliteratur	1001
2.3 Internetveröffentlichungen	1044
2.3.1 Nach Autoren	1044
2.3.2 Sonstige	1045
3. Abbildungsverzeichnis	1046
REGISTER	1049
Personenregister	1049
Sachregister	1061