

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Forschungsgegenstand	11
1.1.1 Stand der Forschung	12
1.1.2 Sechs Arten, das Feature zu definieren	14
1.2 Fragestellung und Methode	19
1.2.1 Organisationsgeschichte	22
1.2.2 Programmgeschichte	22
1.3 Quellenlage	25
1.3.1 Tondokumente	25
1.3.2 Akten der Hauptabteilung Funkdramatik	27
1.3.3 Akten des Staatlichen Komitees für Rundfunk	28
1.3.4 Akten des Ministeriums für Staatssicherheit	29
1.3.5 Zeitzeugen	31
2. Institutionelle Rahmenbedingungen	33
2.1 Hörfunk in der DDR	33
2.2 Presseanweisungen und Zensur	36
2.2.1 Der Fall Thomas Heise	47
2.3 Die Featureabteilung	49
2.4 Der Begriff „Feature“ aus DDR-Sicht	58
2.4.1 Abgrenzung von Feature und Hörspiel	60
3. Thematische Spannweite	64
3.1 Berufsleben	68
3.1.1 Industrie	71
3.1.2 Ausgeblendete Bereiche	74
3.2 Freizeit und Alltag	75

3.3 Jugend	79
3.4 Die Rolle der Frau	83
3.4.1 (Fehlende) Emanzipation in der Bundesrepublik	83
3.4.2 Die werktätige Frau in der DDR	84
3.4.3 Die gute Seele der Familie	87
3.4.4 Der dokumentarische Blick	88
3.4.5 Grenzen der Berichterstattung	90
3.5 Kunst und Kultur	91
3.6 Länder, Landschaften, Städte	96
3.6.1 DDR	96
3.6.2 Ausland	97
3.7 Politik	101
3.7.1 Systemvergleich	102
3.7.2 Umweltschutz	107
3.8 Geschichte	111
3.8.1 NS-Zeit	112
4. Dramaturgie und Technik	115
4.1 Formale Konzepte	115
4.1.1 Reine Erzählform	116
4.1.2 Collage ohne Autorentext	117
4.1.3 Die „Große Form“	119
4.2 Material	120
4.2.1 Autorentext	120
4.2.2 Zitat	122
4.2.3 Originalton	126
4.2.4 Atmosphäre und Geräusch	131
4.2.5 Musik	132
4.3 Technik	134
4.3.1 Mono/Stereo	134
4.3.2 Kunstkopf	137

5. Einzeldarstellungen	140
5.1 Der Blick auf „den Westen“ (1964–1970)	141
5.1.1 Akten	144
5.1.2 Sendungen	146
5.1.3 Horst Grothe: Ehrenmänner	151
5.1.4 Georg Dannenberg: Hast Du was, bist Du was	158
5.1.5 Reimar Gilsenbach: Schwarzes Gold und rote Rosen	166
5.1.6 Joachim Seyppel: Die exotische Landschaft oder Die Reise in den Spreewald	171
5.2 Von Helden und Heldentaten (1971–1975)	174
5.2.1 Akten	177
5.2.2 Sendungen	180
5.2.3 Reinhard Delau: Hausmusik	185
5.2.4 Robert Lumer und Siegfried Hanusch: Angela Davis	188
5.2.5 Günter Kunert: Wahrzeichen oder Momentaufnahmen aus Amerika	193
5.2.6 Horst Hirt: 21 Tage danach	200
5.3 O-Ton contra Studio (1976–1982)	204
5.3.1 Akten	207
5.3.2 Sendungen	215
5.3.3 Karl-Heinz Tesch und Rolf Gumlich: Mit 17 hat man noch Träume	220
5.3.4 Karl-Heinz Tesch und Jürgen Meinel: Saisonschluß	225
5.3.5 Hanns Cibulka: Swantow	230
5.3.6 Sieglinde Scholz-Amoulong: A 20 geht ans Netz	234
5.4 Differenzierung und Stagnation (1983–1989)	240
5.4.1 Akten	244
5.4.2 Sendungen	250
5.4.3 Ralph Knebel: Küsse lassen sich nicht schreiben. Bismarck	256
5.4.4 Sieglinde Scholz-Amoulong: Ausflug nach Süden	262
5.4.5 Manfred Engelhardt: Ein Sonntag und alle unsere Sommer	268
5.4.6 Thomas Heise: Widerstand und Anpassung	274

6. Epilog	279
6.1 Neuorientierung nach dem Fall der Mauer	280
6.1.1 Das lange Ende des DDR-Rundfunks	284
6.1.2 Einzelschicksale	294
Abkürzungsverzeichnis	299
Literaturverzeichnis	301
Produktionszahlen	319
Referenzliste	321
Personenregister	327
Danksagung	336