

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
ANNETTE WEBER	
<i>Einleitung: Vom Parvenü zum Kunstkenner? Die Bedeutung jüdischer Sammler für die Entwicklung der Moderne</i>	10
<i>Introduction: From Parvenus to Connoisseurs of Art? Jewish Collectors and their Contribution to Modern Culture in the 19th and 20th Centuries</i> .	11
 <i>Teil I:</i> <i>Der ‚Goût Rothschild‘ und seine Vorbildfunktion</i> <i>Part I:</i> <i>A Model for Collecting: The ‘Goût Rothschild’</i>	
MICHAEL HALL	
Bric-A-Brac – A Rothschild’s Memoir of Collecting [An Introduction] ..	21
PAULINE PRÉVOST-MARCILHACY	
Vom privaten Sammler zum öffentlichen Mäzen. Zur Bedeutung der Rothschild’schen Sammlungen im Frankreich des 19. Jahrhunderts	39
ANNE HÉLÈNE HOOG	
Die vergessene Pracht. Über die Familie Camondo und die Sammler Isaac und Moïse de Camondo	55
KATHRYN B. HIESINGER	
with CELIA CULLEN MARTIN and FELICITAS THURN-VALSASSINA	
On the Mountain Top, All Paths Unite. Private Banking and Art Collecting in America After the Civil War	69
JOHANNES HEIL	
Stahlwerker und Tuchhändler als Sammler und Mäzene. Kunst, Kultur und Politik im Spiegel der Häuser und Sammlungen Krupp und James Simon	83
 <i>Tafeln / Plates 1–12</i>	 105

*Teil II:**Jüdische Sammler und Mäzene als kulturelle Avantgarde**Part II:**Jewish Collectors and Patrons as Cultural Avant-garde*

VERONICA GRODZINSKI

Wilhelm II., Hugo von Tschudi and Jewish Patronage of French

Modern Art 119

RAHEL E. FEILCHENFELDT

Interaktionen: Verleger, Kunsthändler und Sammler in der Familie

Cassirer 133

NINA SENGER

Hugo Simon (1880–1950). Bankier – Sammler – Philanthrop 149

ANNETTE WEBER

Kunstsammeln als Konzept bürgerlicher Kulturentwicklung. Strategien
und Intentionen deutsch-jüdischer Sammler 165*Tafeln / Plates 13–32* 189*Teil III:**Die internationale Vernetzung jüdischer Sammler**Part III:**The International Networking of Jewish Collectors*

ALAN CRUMP (1949–2009)

Status and Social Habit. The First Generation of Jewish Collectors in
South Africa and their Consultants 211

ELANA SHAPIRA

Jewish Patronage and the Avant-Garde in Vienna 219

MAŁGORZATA STOLARSKA-FRONIA

Jewish Art Collectors from Breslau and Their Impact on the City's
Cultural Life at the End of the 19th and the Beginning of the 20th Century 237

ELISABETH EGGIMANN GERBER

Am Puls der Kunstwelt. Der Schweizer Kunstmarkt, die Anfänge
des internationalen Kunsthandels und der Galerist und Kunsthändler
Toni Aktuaryus 255

NORMAN L. KLEEBLATT The Critic Collects: Clement Greenberg	269
<i>Tafeln / Plates 33–40</i>	281
<i>Teil IV:</i>	
<i>Sammeln als Strategie der Selbstvergewisserung und Nationalstaatsbildung</i>	
<i>Part IV:</i>	
<i>Collecting as a Strategy of Self-assurance and Nation-building</i>	
ENNO KRÜGER	
Alexander Haindorf (1784–1862). Vaterländisch christliche ‚Alterthümer‘ und die Emanzipation eines deutsch-jüdischen Sammlers im Vormärz ...	291
KATHARINA RAUSCHENBERGER	
„... allen, denen jüdische Kunstdenkmäler etwas bedeuten ...“ Das Sammeln von Judaica als Teil der Frankfurter Kulturgeschichte	307
NAOMI FEUCHTWANGER-SARIG	
From Munich to Jerusalem. Dr. Heinrich Feuchtwanger’s Salvation, Vision and Passion of Jewish Art	325
WILLIAM L. GROSS	
Collecting Judaica After 1945. The Pleasures, Perils and Pitfalls	341
<i>Autorenverzeichnis</i>	353