

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Ausbildung von „visual literacy“ als Reaktion auf die Bilderflut.	11
1.2 Die historisch-politische Karikatur: Definitionsversuche	11
1.3 Chance Karikaturarbeit	16
1.4 Die Karikatur als Quelle	18
2. Kurze illustrierte Geschichte der Karikatur	23
2.1 Reformationssatire und Schandbild: Die Anfänge der Karikatur	23
2.2 Zensur versus Pressefreiheit	24
2.3 Die englische Karikatur des 18. Jahrhundert.	25
2.4 Französische Revolution und antinapoleonische Karikatur	27
2.5 Die Erfindung der Lithographie und der Aufstieg des Bürgertums	29
2.6 Die deutschen satirischen Zeitschriften des 19. Jahrhunderts.	32
2.7 Europäische und amerikanische satirische Zeitschriften	35
2.8 Die Karikatur im Krieg.	36
2.9 Weimarer Republik: Satiriker schießen die Demokratie sturmreif	38
2.10 Die Karikatur im Dritten Reich	39
2.11 Die Karikatur im Sozialismus	41
2.12 Die Karikatur im 20. Jahrhundert	45
3. Medientheoretische Überlegungen	51
3.1 Zur Typologie der politischen Karikatur	51
3.1.1 Sachliche Veranschaulichung, bissiger Kommentar, Propaganda.	51
3.1.2 Doppelbilder, Vorher-Nachher-Karikatur, kontrastive Parallelkarikaturen und Bilderzyklen.	55

3.2	Gestaltungsmittel der politischen Karikatur	58
3.2.1	Typen und Nationalallegorien.	60
3.2.2	Bildmetaphern	64
3.2.3	Literatur- und Bildzitate	66
3.2.4	Das „Arsenal des Karikaturisten“	68
4.	Geschichtsdidaktische Überlegungen zum Einsatz der politischen Karikatur: Das Lernpotenzial von Karikaturen im Geschichtsunterricht.	75
4.1	Die Lernenden motivieren	75
4.2	Förderung des historischen Fragens und Denkens ...	76
4.3	Erwerb von Urteilskompetenz und Förderung von Ideologiekritik	77
4.4	Arbeit mit multiperspektivischen Quellen	78
4.5	Auseinandersetzung mit fremdkulturellen Perspektiven	83
4.6	Ausbildung von narrativer Kompetenz	84
4.7	Wiederholung, Vertiefung, Transfer mithilfe von Karikaturen	86
4.8	„Verzauberung“ und Sinnlichkeit: Die ästhetische Dimension der Karikatur	87
5.	Karikaturen im Geschichtsschulbuch.	91
5.1	Bewährte „Klassiker“ und neuere Tendenzen.	93
5.2	Kritik an der Präsentation von Bildquellen	95
5.3	Aufbau von Methodenkompetenz.	98
6.	Die Karikatur im Geschichtsunterricht: Hinweise zum Umgang mit einer anspruchsvollen Gattung	101
6.1	Zum Bildverständnis von Schülern: Empirische Untersuchungen.	101
6.2	Interpretationsschemata zur Karikaturenanalyse ...	102
6.2.1	Anwendungsbeispiel	107
6.3	Die Rolle der Lehrkraft bei der Karikaturenarbeit ...	109
6.3.1	Darbietung und Weiterarbeit: OHP, Arbeitsblatt, Tafel	111
6.4	Tücken und Fallstricke der Karikaturarbeit.	112
6.4.1	Unterstützung im Umgang mit komplexen Karikaturen: Formulierungshilfen und Steckbrief ...	113
6.4.2	Tafelbild und Karikatur	115

7.	Unterrichtspraktische Beispiele zur Einsatzmöglichkeit von Karikaturen	119
7.1	Karikaturen als Einstiegsmaterial: Die „Entdeckung“ Amerikas	119
7.2	Gegenwartsbezug: Neue Unübersichtlichkeit nach dem Ende des Kalten Krieges	121
7.3	Multiperspektivität und Empathie: Zwei Bewertungen des Versailler Vertrags	123
7.4	Urteilen: Wer ist der größte Verbrecher der Geschichte?	125
7.5	Arbeit mit Nationalcharakteren: Die imperialistischen Mächte und die Aufteilung der Welt	128
7.6	Motivtraditionen: Europa und die deutsch-französischen Beziehungen seit 1871	130
7.7	Fächerübergreifender Unterricht: Technischer Fortschritt von der Steinzeit bis heute ...	133
7.8	Handlungsorientierung: Karikaturen zeichnen zum Thema DDR	134
7.9	Bilingualer Unterricht: Die britische Sicht auf Deutschland	136
7.10	Diachroner Längsschnitt: Die bürgerliche, bolschewistische und islamische Revolution	141
7.11	Wiederholung: Gorbatschow und das Ende des Kalten Krieges	143
7.12	Lernen an Stationen: Die Europäische Integration im Spiegel der Karikatur	145
7.13	Anregungen für Arbeitsvorschläge	163
8.	Literaturverzeichnis	168
8.1	Karikaturen-Sammlungen	168
8.2	Unterrichtsvorschläge	169
8.3	Fachlich-didaktische Literatur	170