

## INHALT

<i>Günther Heeg / Markus A. Denzel</i> : Einleitung: Globalizing Areas, kulturelle Flexionen und die Herausforderung der Geisteswissenschaften .....	7
<i>Günther Heeg</i> : <i>Der Auftrag</i> . Erinnerung an eine Revolution. Überlegungen zum Begriff der kulturellen Flexionen .....	15
<i>Ottmar Ette</i> : Die ganze Welt in einem Satz. Mikroerzählung und Makrokosmos .....	29
<i>Markus A. Denzel</i> : Der Beitrag von Messen und Märkten zum Integrationsprozess des internationalen bargeldlosen Zahlungsverkehrssystems in Europa (13.–18. Jahrhundert) .....	47
<i>Kiran Klaus Patel</i> : Rivalisierende Raum-Zeit-Ordnungen. Verhandeln im europäischen Integrationsprozess im 20. Jahrhundert .....	61
<i>Elisabeth Kohlhaas</i> : Über die Notwendigkeit der Verflechtung jüdischer und europäischer Geschichte in der Geschichtsdidaktik .....	79
<i>Lars Krüger</i> : Der „Tanz der Steine“. Zu Heiner Müllers Textblöcken in <i>Der Bau</i> .....	89
<i>Micha Braun</i> : Tantum umbrae ad parietem. Zur Aneignung frühneuzeitlicher Mediendiskurse in Peter Greenaways <i>The Baby of Mâcon</i> .....	111
<i>Sebastian Klotz</i> : Pavarotti do Brasil. Musikanthropologische Lektüren von <i>Baile Funk</i> im Zeichen kultureller Flexionen .....	135

<i>Jeanne Bindernagel</i> : Filmischer Gestus und Geste in Wong Kar-Wais <i>In the Mood for Love</i> und <i>2046</i> .....	149
<i>Stefan Kramer</i> : Innen- und Außenräume der Repräsentation. Zur Struktur des medialen Wahrnehmens in China.....	157
<i>Judith Schäfer</i> : Sprache und Fremdheitserfahrung. Zur Kommunikation im 18. Jahrhundert am Beispiel Jakob Michael Reinhold Lenz .....	175
<i>H. Ekkehard Wolff</i> : Global denken – lokal kommunizieren: Sprachbarrieren und ‚Sprachkarrieren‘ in Afrika unter kultureller und politischer Hegemonie.....	191
<i>Olaf Günther</i> : Der Akrobat auf dem Seil – ein Tanz am Anfang und Ende der Zeit. Eine Etüde zu kulturellen Flexionen und mythischer Zeit.....	221
<i>Patrick Primavesi</i> : ProzeSSIONALE RÄUME ZWISCHEN ANTIKEM KULT UND GEGENWÄRTIGER PERFORMANCE .....	239
<i>Katharina Polster</i> : Inszenierung von Raum und Zeit: Der Dresdner Hof auf den Leipziger Messen – eine Quellenbetrachtung .....	261
<i>Wolfgang Ratzmann</i> : Liturgiereform unter den Perspektiven von Inkulturations- bzw. RaumZeit-Theorien .....	277
<i>Pauleena Chbib</i> : Herausforderung im Angesicht des Anderen. Zu Signas <i>Hades Fraktur</i> .....	293
Kurzbiographien der Autoren .....	305