

	VI	Leihgeber
Peter Beye	VII	Vorwort
Karin v. Maur	VIII	Vorwort der Herausgeberin

Einleitung

Karin v. Maur	3	Musikalische Strukturen in der Kunst des 20. Jahrhunderts
---------------	---	---

Bilder

Hommage à Bach - Kunst der Fuge	28	– Wegbereiter - Musik als Allegorie und Leitmotiv	48
Wien	58	– Der ›Blaue Reiter‹	68
– Orphisten und Musikalisten			80
Die amerikanischen Synchronisten	94	– Die Kubisten	100
– Futuristen und Vortizisten			114
Dada	132	– Sturm	144
– Osteuropäische Avantgarde			150
Musikalisierte Architektur in den zwanziger Jahren	164	– ›De Stijl‹ und die holländische Abstraktion	176
Bauhaus	190	– Farblichtmusik und abstrakter Film	210
– Paul Klee			230
Surrealismus	242	– Zwischen Figuration und Abstraktion	250
Freie Abstraktion und Informel	258	– Konkret, seriell, harmonikal	268
Abstrakter Expressionismus und Pop art	282	– Nouveau Realisme und Fluxus	288
Bildpartituren - graphische Musik	304	– Klangplastik	320

Beiträge

Friedrich Teja Bach	328	Johann Sebastian Bach in der klassischen Moderne
Günter Metken	336	Debussy und die Künstler des Fin de siècle
Dorothee Eberlein	340	Čiurlionis, Skrjabin und der osteuropäische Symbolismus
Dieter Bogner	346	Musik und bildende Kunst in Wien
Jelena Hahl-Koch	354	Kandinsky, Schönberg und der ›Blaue Reiter‹
Gladys C. Fabre	360	Vom Orphismus zum Musikalismus
Gail Levin	368	Die Musik in der frühen amerikanischen Abstraktion
Karin v. Maur	374	Braque und die Musik im Umkreis des Kubismus
Giovanni Lista	380	Klang und Polyphonie der Stadt bei den Futuristen
Grete Wehmeyer	384	Erik Satie und die Künstler
John E. Bowlt	390	Vom Symbolismus zum Suprematismus
Wolfgang Pehnt	394	Verstummte Tonkunst – Die Musik in der neueren Architekturgeschichte
Karin v. Maur	400	Mondrian und die Musik im ›Stijl‹
Hans Heinz Stuckenschmidt	408	Musik am Bauhaus
Sara Selwood	414	Farblichtmusik und abstrakter Film
Christian Geelhaar	422	Paul Klee
Kurt Leonhard	430	Musikalische Malerei zwischen Tradition und Informel
Dietmar Guderian	434	Serielle Strukturen und harmonikale Systeme
Thomas Kellein	438	Intermediäre Tendenzen nach 1945
Peter Frank	444	Zwischen Bild und Partitur

Anhang

Klaus Schneider	452	›Vertonte Gemälde‹ – Gesamtverzeichnis musikalischer Kompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts nach Werken der bildenden Kunst
-----------------	-----	---

465 Bibliographie – 470 Register – 480 Photonachweis