

Inhalt

Christiane Kruse und Rainer Stillers	
Einführung	7
I. Historische und poetologische Grundlagen	
Victoria von Flemming (Braunschweig)	
Was ist ein Bild?	
Marinos <i>Dicerie sacre</i>	15
Barbara Marx (Dresden)	
Sammeln und Schreiben.	
Zur Konstitution der <i>Galeria</i> von Giambattista Marino	45
Giovanna Rizzarelli (Pisa)	
Descrizione dell'arte e arte della descrizione nelle <i>Lettere e</i> nella <i>Galeria</i> di Giovan Battista Marino	81
Christine Ott (Frankfurt am Main)	
Pfeile ohne Ziel?	
Worte, Sachen und Bilder bei Giovan Battista Marino	107
Bodo Guthmüller (Marburg)	
Poetische Verfahren einer imaginären Vergegenwärtigung von Malerei in Marinos <i>Favole</i>	135
Ingo Herklotz (Marburg)	
Marino und die Porträtsammlungen des 16. Jahrhunderts. Skizzen zu einer prosopographisch-rezeptionsgeschichtlichen Untersuchung	153
II. Bildbetrachtung und Bilderleben	
Frank Fehrenbach (Cambridge / Mass.)	
„Tra vivo e spento“.	
Marinos lebendige Bilder	203
Christiane Kruse (Kiel)	
Psychologie einer Bildbetrachtung. Imagination, Affekt und die Rolle der Kunst in <i>Sopra il ritratto della sua Donna</i>	223

Elisabeth Oy-Marra (Mainz) „Immobile riman per meraviglia“. Staunen als idealtypische Betrachterreaktion in den Bildgedichten Giovan Battista Marinus zu Tizians hl. Sebastian	251
Henry Keazor (Saarbrücken) „[...] quella miracolosa mano“. Zu zwei Madrigalen Marinus auf Ludovico Carracci	273
III. Dialoge von Texten und Bildern	
Valeska von Rosen (Bochum) Caravaggio, Marino und ihre „wahren Regeln“. Zum Dialog der Malerei und Literatur um 1600	307
Marc Föcking (Hamburg) Bildstörung. Probleme des Ikonischen geistlicher Lyrik in Marinus <i>La Galeria</i> und <i>La Lira</i>	335
Ulrich Heinen (Wuppertal) ,Concettismo‘ und Bild-Erleben bei Marino und Rubens. Eine medienhistorische Analyse.	349
Christian Rivoletti (Saarbrücken) Sulla presenza di Ariosto e di altri modelli letterari e figurativi nella <i>Galeria</i> di Giovan Battista Marino	399
Ulrich Pfisterer (München) Iconologia Mariniana: Marinus Selbst- und Fremdbilder	433
Abbildungsnachweis	467
Liste der Beiträge	470
Farbabbildungen	471
Namen- und Sachregister	481