

## Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Carl Orff und Bertolt Brecht - eine unvollendete Geschichte</b> .....	11
Erfahrungen mit Brechts Lehrstücken .....	12
Orffs <i>Werkbücher</i> nach Brecht.....	23
<i>Antigonae</i> im Meinungsstreit.....	39
Das Projekt Der kaukasische Kreidekreis .....	54
Gemeinsamkeiten und Unterschiede des epischen Theaters .....	60
Orffs <i>Sprechstücke</i> nach Brecht.....	65
<b>Carl Orff und die Leipziger Oper in den vierziger Jahren</b> .....	73
Örtliche Voraussetzungen.....	74
Mary Wigman und die <i>Carmina Burana</i> .....	81
Die Uraufführung der <i>Catulli Carmina</i> .....	87
Die Leipziger Oper als ein Theaterzentrum für Orff? .....	94
Im politischen Fadenkreuz: Intendant Johannes Schüler .....	108
<b>Carl Orff und sein Schüler Paul Kurzbach</b> .....	117
Ein Komponist aus Chemnitz.....	118
Begegnungen mit Orff.....	130
Kurzbachs Bühnenprojekte .....	144
Förderungsversuche, gegenseitig .....	165
Künstlerische Überzeugungen .....	177
Exkurs I: Paul Kurzbach und die „Formalismus“-Debatte .....	186
Widerschein der Politik .....	192
Exkurs II: Für und wider <i>Thomas Münzer</i> .....	203
Nachwehen Orffs.....	216