

**DISSERTATION der STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG KARLSRUHE**

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie

---

**INWENDIG VOLLER FIGUR**

Untersuchungen zur Künstleridentität Albrecht Dürers



**VORGELEGT VON:**

---

Sebastian Oesinghaus, M.A.

Rüppurrer Strasse 5 | 76137 Karlsruhe

# INHALTSVERZEICHNIS

## INWENDIG VOLLER FIGUR

Untersuchungen zur Künstleridentität Albrecht Dürers

<b>EINLEITUNG</b>	„DANN OB ICH ETWAS ANZÜND“	S. 1- 5
<b>KAPITEL 1</b>	DIE „ITZIGE WIEDERERWAXSUNG“ Bemerkungen zum Epochenbewußtsein des Künstlers im Zeitalter des Renaissance-Humanismus	S. 6- 20
<b>KAPITEL 2</b>	DIE NEUGIER AM ICH Dürers gemalte und gezeichnete Selbstbildnisse als Ausdruck von individuellem Künstlerverständnis	S. 21- 41
<b>KAPITEL 3</b>	DER KÜNSTLER ALS „SCHMERZENS-MANN“	S. 42- 60
<b>KAPITEL 4</b>	„ZU EINER GEDECHTNUS“ Die gemalten Selbstbildnisse in assistenz ab 1506	S. 61- 76
<b>KAPITEL 5</b>	„AUCH WAIß ICH, DAS, SO DIE TAFEL GEFERTIGT WIRD, ALL DIE KÜNSTLER GROß GEFALLEN DAROB NEHMEN“  Der Streit um den Künstler: der Konflikt um den „Heller-Altar“	S. 77- 94
<b>KAPITEL 6</b>	„POTENTES INTELLECTU ET MANU ARTIFICES“ Dürers „Handzaichen“ als urheberrechtliches Zeichen und geistiges Selbstbildnis des Künstlers	S. 95-114
<b>KAPITEL 7</b>	INWENDIG VOLLER FIGUR Dürer und das ‚Künstler/Malerbuch‘ – Die gebundene Ausgabe der „Drei Grossen Bücher“ des Probstes von St. Lorenz Georg Beheim aus dem Jahre 1511/1513  Perspektiven der Buchkultur des Renaissance Humanismus „In monochromatis lineis“ – Überlegungen zu den Begriffen ‚Künstler/Malerbuch und ‚Buchillustration‘ Vorbemerkung zur Ausgabe der „Grossen Bücher“ von 1511/1513 Das Ende der Welt als ‚Offenbarung des Künstlers‘ – die „Apokalypse“ Der Künstler und „Gott, in das Chaos des Menschlichen verstrickt“ (John Updike) – Die „Grosse Passion“  Das „Marienleben“ von 1511 – Eine „Sacra Conversazione“ in Buchform	S. 115-185 S. 115-134 S. 134-143 S. 144-147 S. 147-159 S. 159-172 S. 172-185
<b>SCHLUßBETRACHTUNG</b>	DER GELEHRTE KÜNSTLER – VORBILD HIERONYMUS	S. 186-201
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>		S. 202-230
<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>		S. 231-238