

Inhalt

Eine Fortsetzung des Krieges mit musikalischen Mitteln? Hegemoniale Funktionen von Musik im Europa der Weltkriege

Sarah Zalfen und Sven Oliver Müller | 9

I. MUSIK ALS BESATZUNGSINSTRUMENT

Einführung

Jörg Echternkamp | 33

Klänge von Macht und Ohnmacht. Musikpolitik und die Produktion von Hegemonie während der Rheinlandbesatzung 1918 bis 1930

Stephanie Kleiner | 51

Musik und Nationalgefühl? Emotionaler Weltzugang in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Rebecca Wolf | 85

Politischer Genuss durch erlernte Emotionen? Aufführungen der Berliner Philharmoniker im Zweiten Weltkrieg

Sven Oliver Müller | 103

Denazifizierung mit Debussy. Strategien französischer Musikpolitik im Nachkriegsdeutschland

Andreas Linsenmann | 129

II. BEDROHTE MUSIK – BEDROHUNG MUSIK

Einführung

Claudius Torp | 153

Zwischen Anheizen und Ablenken.

**Zu Wirkungen und Funktionen von Musik in der
nazistischen Besatzungspolitik**

Hanns-Werner Heister | 159

**Die Häftlingsorchester in den nationalsozialistischen
Konzentrations- und Vernichtungslagern.**

Musikalische Gewalt und Emotionsmanagement mit Musik

Juliane Brauer | 187

**Music and its Emotional Aspects during the Nazi Occupation
of Poland**

Katarzyna Naliwajek-Mazurek | 207

III. MUSIKALISCHE ANTWORTEN AUF KRIEG UND BESATZUNG

Einführung

Daniel Morat | 227

Besatzungsmacht Wagner.

Der französische Kriegsban von 1914

Hermann Grampp | 233

Verdrängen durch Überspielen.

**Musik, Krieg und Kriegsbewältigung am Beispiel des
einarmigen Pianisten und Mäzens Paul Wittgenstein**

Gesa zur Nieden | 255

Lili Marleen.

Germanische Hegemonie oder Kriegsbeute?

Michael Walter | 279

Eine deutsche Jazzgeschichte 1945–1949

Anja Gallenkamp | 299

Zu den Autoren | 327