

Inhalt

Vorwort. <i>Von Bengt Algot Sørensen</i>	11
Hinweise zur Aussprache älterer Textzitate	14

Frühmittelalterliche Literatur

von Reinhold Schröder

I. Grundzüge mittelalterlicher Literatur und der frühmittelalterlichen Epoche (ca. 750–1170)	15
Die „Alterität“ mittelalterlicher Literatur	15
Die Anfänge	17
Der Gottesstaat	18
Bildung und Literatur	21
II. Überlieferungstraditionen, Sprachen, Gattungen	24
Mittellateinische Schriftliteratur	24
Volkssprachige Schriftliteratur	25
1. Erörternde und Gebrauchsliteratur	25
2. Lyrik	27
3. Epik	28
Spuren mündlich überlieferter Literatur in der Volkssprache	30
III. Werke und Autoren	31
Das <i>Hildebrandslied</i>	31
Zwei Biblepen der Karolingerzeit: Das <i>Evangelienbuch</i> Otfrieds von Weissenburg und der <i>Heliand</i>	33

Hochmittelalterliche Literatur

von Reinhold Schröder

I. Grundzüge der Epoche (ca. 1160–1300)	39
Integration der Welt	39
Höfisch-ritterliche Kultur	41
Höfische Literatur	42
„Staufische Klassik“?	43

II. Überlieferungstraditionen, Sprachen, Gattungen	47
Epik	47
Lyrik	51
III. Autoren und Werke	55
Zwei Antipoden des höfischen Romans:	
Wolfram von Eschenbach und Gottfried von Straßburg . . .	55
Walther von der Vogelweide	60
Das <i>Nibelungenlied</i>	62

Spätmittelalterliche Literatur

von Reinhold Schröder

I. Grundzüge der spätmittelalterlichen Übergangs- epoche (ca. 1230–1520)	66
Die Rolle des Wissens	67
Literatur der Stadt	68
„Kulturverfall“	69
„Realistik“	70
II. Überlieferungstraditionen, Sprachen, Gattungen	71
Erörternde Literatur und Lehrdichtung	72
Epik	75
Lyrik	78
Drama	81
III. Autoren	85
Mechthild von Magdeburg	85
Oswald von Wolkenstein	86

Anfänge frühneuzeitlicher Literatur

von Reinhold Schröder

I. Grundzüge der Epoche (ca. 1400–1600)	89
Renaissance und Humanismus	90
Die Aufnahme im deutschen Sprachraum	91
Reformation	93
II. Sprachen und Gattungen	95
Neulateinische Literatur	96
Volkssprachige Literatur	99

1. Erörternde Literatur und Lehrdichtung	99
2. Drama	102
3. Lyrik	103
4. Epik	104
III. Autoren	107
Martin Luther	107
Hans Sachs	111

Barock

von Steffen Arndal

I. Grundzüge der Epoche (1620–1720)	114
Manierismus, Petrarkismus und Schäfermotivik	114
Der Barockbegriff	116
Der Dreißigjährige Krieg	116
Der Absolutismus	118
Konfessionalismus und Frömmigkeit	119
Vanitas und Stoizismus	121
Gelehrtendichtung und Sprachgesellschaften	122
Emblematik	124
Poetik und Rhetorik	124
II. Gattungen	125
Lyrik	126
Drama	130
Roman	133
III. Autoren	135
Paul Fleming	135
Georg Philipp Harsdörffer und die Pegnitzschäfer	138
Andreas Gryphius	142
Protestantischer Vorsehungsglaube und katholische Mystik	
Paul Gerhardt und Angelus Silesius	145
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen	150

Aufklärung

von Steffen Arndal

I. Grundzüge der Epoche (1720–1800)	154
Aufgeklärter Absolutismus	155
Orthodoxie, Deismus und Pietismus	158
Rationalismus und Empirismus	159

Anthropologie	161
Die Empfindsamkeit und ihre Kritiker	162
Klassizismus	163
Das Wahrscheinliche und das Wunderbare	164
Das Rokoko	166
II. Gattungen	166
Lyrik	167
Drama	170
Epik	175
III. Autoren	181
Gotthold Ephraim Lessing	181
Friedrich Gottlieb Klopstock	190
Christoph Martin Wieland	198

Sturm und Drang

von Bengt Algot Sørensen

I. Grundzüge der Epoche (1766–1785)	206
II. Gattungen	214
Lyrik	215
Drama	217
III. Autoren	220
Gottfried August Bürger	221
Der junge Goethe	224
Jacob Michael Reinhold Lenz	235
Der junge Schiller	241

Weimarer Klassik und Goethes Spätwerk

von Bengt Algot Sørensen

I. Grundzüge der Klassik (1786–1805)	252
Goethe und Schiller in Weimar	258
II. Goethes Klassik	261
Lyrik	262
Drama	263
Epik	266

III. Goethes Altersdichtung	268
Lyrik	269
Epik	272
Faust	274
IV. Schillers Klassik	277
Historische und ästhetisch-philosophische Schriften	279
Lyrik	281
Drama	283

Deutsche Romantik

von Bengt Algot Sørensen

I. Grundzüge der Epoche (1798–ca. 1830)	290
Europäische Romantik	290
Aufklärung und Romantik	291
Die Französische Revolution	292
Die Kriege	293
Der Nationalismus	294
Frühromantik und Spätromantik	296
Das Unendliche	297
„Symbolismus“	298
Bildtheorien	299
Mythologie	299
Kunst und Kunsttheorie	300
Naturwissenschaft und Naturphilosophie	301
Nachtseite der Natur	302
II. Gattungen	303
Märchen	304
Novelle	306
Roman	306
Lyrik	307
Drama	309
III. Autoren	310
Ludwig Tieck	310
Novalis	313
Friedrich Schlegel	316
Clemens Brentano	319
Joseph Freiherr von Eichendorff	323
E. T. A. Hoffmann	326

Drei Einzelgänger: Jean Paul, Hölderlin, Kleist

von Bengt Algot Sørensen

I. Johann Paul Friedrich Richter (Pseudonym: Jean Paul)	330
II. Friedrich Hölderlin	334
III. Heinrich von Kleist	338
Register der Personen und anonymen Werke	343