

Inhalt

WOLFRAM STEINBECK

Musik über Musik. Zur Selbstreflexion in der europäischen Kunstmusik
seit dem späten 18. Jahrhundert. Einige grundlegende Gedanken und
Beispiele 9

KLAUS ERICH KAEHLER

Selbstreflexion – subjektiv und objektiv..... 27

RUDOLF DRUX

Metapoetische Reflexionen. Zu Friedrich Schlegels Konzept der Transzen-
dentalpoesie und ihrer literarischen Praxis bei Tieck, Hoffmann und
Heine 37

TOBIAS JANZ

Selbstreflexion als Konstituente der musikalischen Moderne?
Überlegungen zu einem Forschungsprogramm 47

HARTMUT SCHICK

Musik, die ihre Unspielbarkeit reflektiert? Haydns vorletztes Quartett-
Menuett als Diskurs über das Problem gemeinsamer Interpretation 63

HERMANN DANUSER

Neutralisierung oder Potenzierung? Selbstreferentialität in
musikalischer Lyrik..... 75

SIEGFRIED OECHSLE

Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Musik 95

MATTHIAS SCHMIDT

Verlust und Überschuss. Gustav Mahlers kompositorische Reflexion
der Moderne 117

SIEGFRIED MAUSER

Präsenz und Selbstreflexivität in der Neuen Musik..... 129

Komposition und Musikwissenschaft im Dialog: *Le temps du miroir* (2004)

Ludger Brümmer im Gespräch mit Christoph von Blumröder
und Marcus Erbe 135

RÜDIGER SCHUMACHER

Über die Musik der „Anderen“ sprechen. Überlegungen zu einer
selbstreflexiven Musikethnologie 157

PHILIP V. BOHLMAN

Reflexive Musikethnologie jenseits des Spiegelkabinetts.
Zum Andenken an Rüdiger Schumacher 167

JULIO MENDÍVIL

„Denn ich ist ein anderer“. Reflexionen über Subjekt und Objekt
musikethnologischer Populärmusikforschung 183

UDO WILL

Perspektiven einer Neuorientierung in der kognitiven
Musikethnologie 193