

INHALT

<i>Corpo a corpo ...</i> Zur Einführung	7
<i>Benjamin Lucas Meisnitzer (München)</i> Homosexualität im Spannungsfeld von Perversion, Pathologie und Identitätskategorie. <i>O Barão de Lavos</i> (1891) und <i>Bom-Crioulo</i> (1895)	13
<i>Claudius Armbruster (Köln)</i> Körper und Sexualität im Roman <i>O Cortiço</i> von Aluísio de Azevedo	45
<i>Friedrich Frosch (Wien)</i> Qorpo-Santo und die Verwirrungen des Eros	75
<i>Marga Graf (Aachen)</i> Dreiecksbeziehungen. Liebe, Leidenschaft und Treulosigkeit bei Machado de Assis in <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> (1881), <i>Quincas Borba</i> (1891) und <i>Dom Casmurro</i> (1901)	103
<i>Doris Wieser (Göttingen)</i> Humoristisches <i>queering</i> . Jô Soares' <i>O Xangô de Baker Street</i> und das Scheitern des Rationalismus in den Tropen	121
<i>Henry Thorau (Trier / Berlin)</i> Vida e morte agrestina. Anmerkungen zu Newton Morenos <i>Agreste</i>	137
<i>Peter W. Schulze (Mainz)</i> <i>Iracema</i> . Fundierender nationaler Mythos und seine filmische Dekonstruktion	155

<p><i>Carsten Sinner (Leipzig)</i> <i>A escravatura, habitantes da Africa, Pretos recém-tirados dos Reinos Africanos, homens de pedra, ou de ferro...</i> Die Darstellung der Schwarzen und ihrer Sprachen in den <i>Memórias económicas</i> der <i>Academia das Ciências</i> im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert</p>	169
<p><i>Teresa Pinheiro (Chemnitz)</i> Repräsentationen von Sexualität in <i>A confissão de Lúcio</i> von Mário de Sá-Carneiro</p>	189
<p><i>Tobias Brandenberger (Göttingen)</i> Das gekreuzigte Ich. Körperopfer in den letzten Sonetten Florbela Espancas</p>	203
<p><i>Orlando Grossegeese (Braga)</i> Marter, Verstümmelung und Deformation. Lektüren des Körpers bei José Saramago</p>	215
<p><i>Robert Stock (Gießen)</i> Waffen und Prothesen. Veteranen, Geschichtspolitik und die museale Deutung des portugiesischen Kolonialkriegs (1961-1974)</p>	235