

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| Remerciements .....  | 11  |
| 1. Introduction .....  | 13  |
| 1.1. Problématique .....   | 13  |
| 1.2. Structure du travail .....  | 15  |
| 1.3. Etat présent de la recherche .....  | 19  |
| 2. Deux romans mémoriels .....   | 25  |
| 2.1. Auteurs, textes et problématiques .....   | 26  |
| 2.1.1. Littérature, mémoire et identité juive .....  | 27  |
| 2.1.2. Deux chemins de vie et d'écriture .....   | 47  |
| 2.2. L'écriture juive face à la catastrophe .....  | 67  |
| 2.2.1. De l'émancipation au génocide. Les intermittences<br>de la judéité en Occident .....  | 67  |
| 2.2.2. Le fait littéraire face à la catastrophe .....  | 76  |
| 2.2.3. L'éminente absence de l'Évènement. Stratégies de (non)<br>représentation de l'histoire contemporaine chez Cohen<br>et Canetti ..... | 89  |
| 2.3. L'autobiographique : entre mémoire identitaire et pulvérisation<br>du sujet .....   | 103 |
| 2.3.1. Ancienne et nouvelle Autobiographie, herméneutique<br>et déconstruction du sujet .....  | 104 |
| 2.3.2. L'ambiguïté de l'autobiographie canettienne .....   | 111 |
| 2.3.3. L'écriture dans le miroir :<br>les textes autofictionnels d'Albert Cohen .....  | 121 |
| 2.4. Conclusion : le roman mémoriel .....  | 127 |
| 2.4.1. De l'écriture dans le miroir à l'œuvre tautologique (Cohen) .....   | 129 |
| 2.4.2. De la masse dans le corps à la masse dans l'histoire<br>(Canetti) .....   | 133 |
| 3. Le levain de l'écriture .....   | 139 |
| 3.1. L'origine perdue, l'écriture en creux .....   | 142 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 3.1.1. | La Ruse de Canetti. Entre évocation traditionnelle de l'enfance et poétique de l'espace vide .....                               | 142 |
| 3.1.2. | Du ghetto de Corfou à la ruelle d'or de Céphalonie : vers l'utopie de la fiction .....   | 146 |
| 3.2.   | Ecarts de langue, initiation à l'écriture : l'excentricité du Sépharade en Occident .....  | 150 |
| 3.2.1. | Du ladino à l'allemand. Conception du langage, conscience d'écrivain (Canetti) .....   | 151 |
| 3.2.2. | Le « jour des 10 ans », ou l'entrée en force dans l'altérité (Cohen) .....   | 163 |
| 3.3.   | Images d'Orient. Dualité de l'espace mémoriel et découverte de la vocation littéraire .....                                      | 172 |
| 3.3.1. | De la paranoïa à la métamorphose (Canetti) .....   | 172 |
| 3.3.2. | Grotesque et utopie (Cohen) .....  | 201 |
| 3.4.   | Conclusion : l'écriture de deuil .....   | 221 |
| 3.4.1. | « Die letzte Version ». La mort du père dans l'autobiographie canettienne .....  | 221 |
| 3.4.2. | Du livre monument à l'écriture monument : la figure maternelle dans l'autofiction cohénienne .....                               | 224 |
| 4.     | Theatrum Mundi et anamnèse d'une catastrophe .....   | 229 |
| 4.1.   | Des textes résistance : une histoire décalée contre l'histoire des puissants .....   | 232 |
| 4.1.1. | Contre le cercle infernal de la domination : <i>Masse und Macht</i> ou comment écrire un « panthéon de l'oubli » (Canetti) ..... | 233 |
| 4.1.2. | Contre l'Histoire linéaire du temps occidental : le présent mémoriel des Valeureux (Cohen) .....                                 | 241 |
| 4.2.   | L'histoire est une scène. Theatrum mundi et anamnèse de l'aventure humaine .....   | 248 |
| 4.2.1. | Anthropologisation du théâtral et théâtralisation de l'anthropologique : <i>Masse und Macht</i> .....                            | 249 |
| 4.2.2. | <i>Belle du Seigneur</i> , ou la vérité romanesque du « Ça faisait théâtre » .....   | 267 |
| 4.3.   | Archéologies de la catastrophe. ....   | 284 |
| 4.3.1. | Symboliques de masse, dynamiques de puissance (Canetti) .....  | 284 |
| 4.3.1. | Composition romanesque et réflexion sur l'Histoire (Cohen) .....   | 303 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Territoires de la judéité .....  | 327 |
| 5.1 Chronotopes de la judéité .....   | 333 |
| 5.1.1. Parcours au cœur de la judéité : la Mellah de Marrakech<br>(Canetti) .....   | 334 |
| 5.1.2. Plongées dans l'inconscient juif : les caves de Saint<br>Germain et de Berlin (Cohen) .....                                | 348 |
| 5.2. Entre errance et permanence .....  | 363 |
| 5.2.1. « Das Volk sieht sich auf der Wanderschaft » (Canetti) .....   | 365 |
| 5.2.2. « Nous sommes le sel des Nations », ou comment maintenir<br>une « bonne forme israélite » (Cohen) .....                    | 370 |
| 5.3. Judéité et nouvel humanisme .....  | 376 |
| 5.3.1. Combats d'Elias. De l'obsession thanatologique au projet<br>antinietzschéen (Cohen, Canetti) .....                         | 377 |
| 5.3.2. L'éthique du Tsaddik. Judéité et métamorphose (Canetti) ....   | 387 |
| 5.3.3. Des « Juifs sans judaïsme » au « judaïsme sans Juifs ».<br>La bénédiction de la victime (Cohen) .....                      | 408 |
| 6. Conclusion .....   | 437 |
| 7. Bibliographie .....  | 443 |
| 7.1. Elias Canetti .....  | 443 |
| 7.1.1. Œuvres complètes d'Elias Canetti chez Carl Hanser Verlag,<br>Munich, et sigles utilisés dans le présent travail .....      | 443 |
| 7.1.2. Autres œuvres d'Elias Canetti chez Carl Hanser Verlag .....  | 443 |
| 7.1.3. Articles et ouvrages critiques sur Elias Canetti .....   | 444 |
| 7.2. Albert Cohen .....   | 449 |
| 7.2.1. Œuvres d'Albert Cohen dans la collection de la Pléiade<br>et sigles utilisés dans le présent travail .....                 | 449 |
| 7.2.2. Numéros des Cahiers Albert Cohen .....   | 450 |
| 7.2.3. Articles et ouvrages critiques sur Albert Cohen .....  | 450 |
| 7.3. Ouvrages relatifs à la catastrophe du nazisme et de la Shoah,<br>et à leurs implications philosophiques et littéraires ..... | 455 |
| 7.4. Ouvrages relatifs aux problématiques de la mémoire, de l'identité<br>et de la littérature juives .....                       | 459 |
| 7.5. Éléments de bibliographie générale .....   | 462 |