

I

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Ein neues Bild?

18

II

WEGE UND UMWEGE

Künstlerische Anfänge in Greifswald und Kopenhagen

32

III

LANDSCHAFT UND BILD

Erste Annäherungen an die Landschaftsmalerei

48

IV

KRISE UND KLÄRUNG

Der Pommernaufenthalt 1801/02

72

V

IM ZEICHEN DES KREUZES

Das religiöse Bild

88

VI

NÄHE UND DISTANZ

Friedrich und das klassische Weimar

110

VII

POLITISCHE BILDER

Befreiungskriege und Restauration

126

VIII

SEHEN IM GLAUBEN

Der Mönch am Meer und *Die Abtei im Eichwald*

142

IX

DAS AUGE DES ZEICHNERS

Friedrichs Naturstudien

170

X

ERHABENE LANDSCHAFTEN?

Friedrich als Kritiker der zeitgenössischen Ästhetik

184

XI
REFLEXION DES SEHENS

Friedrichs Rückenfiguren
200

XII
ZEIT UND BILD

Bilderzyklen in Friedrichs Werk
224

XIII
BILD UND RAUM

Die letzten Jahre
248

ANHANG

Anmerkungen
262

Ausgewählte Literatur
271

Biografie
276

Verzeichnis der Abbildungen
278

Register
284

Bildnachweis
286

Nachweis der Zitate
286

Dank
287

Impressum
288